**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 83»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА «СОЧИНЕНИЕ: СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»**

***(платные дополнительные образовательные услуги)***

по *русскому языку*

Направление *общеинтеллектуальное*

Класс 11

Количество часов на курс 32

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Сальникова Инна Аркадьевна

Дата составления программы: «*30*»  *августа*  2021 г

****

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

2. Планируемые результаты освоения курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

3. Содержание учебного курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

5. Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался

Курс «Сочинение: законы и секреты мастерства. Подготовка к ЕГЭ» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Курс «Сочинение: законы и секреты мастерства.» рассчитан на обучающихся 11 классов.

Курс не замещает уроки русского языка. Это углубленный курс, опирающийся на межпредметные связи с литературой. Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на каких-либо трудных случаях, повторить теоретический материал. Занятия  позволяют систематизировать полученные и повторенные во время уроков знания.

Курс рассчитан на 1 час в неделю аудиторных занятий.

Общий объем – 32 часа

**Задачи курса:**

* обобщить и систематизировать учебный материал по русскому языку, необходимый для сдачи экзамена в формате ЕГЭ;
* подготовить учеников к тестовой части экзамена по русскому языку в формате ЕГЭ: тестам с выбором ответа (уровень А) и с открытым ответом (уровень В);
* формировать умение создавать собственный текст о тексте (сочинение уровня С).

**Ученики должны**

***иметь представление***

о структуре экзаменационной работы, кодификаторе и спецификации ЕГЭ по русскому языку;

***знать***

* сведения о языке, соответствующие государственным программам и Обязательному минимуму содержания среднего (полного) общего образования по предмету;
* содержание заданий ЕГЭ;

***уметь***

* применять знания о языке в практике правописания, при анализе языковых единиц и явлений, при создании собственного текста;
* оценивать высказывания с точки зрения соблюдения языковых норм;
* применять приёмы сжатия текста;
* понимать и интерпретировать текст;
* создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного текста;
* аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.

**Основные формы работы с обучающимися:**

1. Фронтальная работа.

2. Групповая работа.

3. Индивидуальная работа.

**Виды контроля, предусмотренные программой:**

1. Входное анкетирование (мини-сочинение) и итоговое написание изложения из банка ФИПИ.

2. Оценка сочинений согласно критериям оценивания.

**Инструментарий для оценки результатов**

1. Словесная оценка.

2. Комплексная оценка.

5. Рекомендации учителя.

**Планируемые результаты**

*Требования к уровню подготовки*

**Личностные:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению

**Метапредметные:** самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

**Предметные:** знать/ понимать/ уметь

* Знать трудные случаи правописания
* Понимать их роль в общекультурном развитии человека
* Объяснять языковое явление
* Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.
* активно прослушивать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать, писать сжатое изложение;
* работать над расширением словарного запаса;
* четкое следовать инструкциям, сопровождающим задание;
* четко писать печатные буквы в соответствии с образцом, указанным в бланке;
* хорошо ориентироваться в полях заполняемого на экзамене бланка;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение**

Цели и задачи изучаемого курса. Знакомство с последней демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ. Обучение заполнению бланков ЕГЭ.

**Повторение основных сведений о тексте.**

Что такое текст?  Связь предложений в тексте. Стили текста: публицистический стиль. Стили текста: художественный стиль. Типы текста.

**Подготовка к сочинению уровня С.**

Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста. Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий). Выявление и формулировка авторской позиции. Способы аргументации собственного мнения. Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.

**Комплексная подготовка к ЕГЭ**

Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности** | **Дата** | **Примечание** |
| **Введение** | | | | | |
| **1** | Прежде чем писать сочинение | 1 | Прослушивание рассказа учителя. Просмотр презентации |  |  |
| **2** | Основные требования при написании сочинений | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **Пишем сочинение** | | | | | |
| **3** | Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие;  текст: тема, проблема, позиция автора | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **4** | Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **5** | Организация материала при помощи плана | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| **6** | Роль эпиграфа и цитирования в сочинении | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **7** | Анализ предложенного учителем сочинения | 1 | Работа с демонстрационным вариантом.  Работа с сочинениями |  |  |
| **8-9** | Средства художественной выразительности :   1. Тропы 2. Фигуры речи | 2 | Лабораторная работа |  |  |
| Сочинение разных жанров | | | | | |
| **10** | Сочинение – доклад | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **11** | Сочинение – литературный обзор | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| **12** | Сочинение – читательский отзыв | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **13** | Сочинение в жанре литературно-критической статьи | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| **14** | Сочинение – характеристика литературного героя | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **15** | Сочинение – читательский дневник | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| **16** | Сочинение – анализ лирического произведения | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **17** | Сочинение – письмо | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| **18** | Сочинение – интервью | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **19** | Практическая работа. Пишем сочинение | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| **20** | Саморедактирование сочинения | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **21-24** | Сочинение – рецензия   1. Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии 2. Оценочные слова и речевые клише 3. Аналитическая работа по тексту Д.С. Лихачева “ Память…” 4. Подготовка к написанию рецензии | 4 | Написание сочинения по плану |  |  |
| **25** | Практическая работа. Пишем сочинение – рецензию по тексту А. П. Чехова “Моя “Она” | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **26** | Анализ ученических сочинений | 1 | Написание сочинения по плану  Анализ ошибок  Редактирование |  |  |
| Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений | 1 |  |  |
| Оформление и оценивание сочинений | 1 |  |  |
| **27-29** | Сочинение на свободную тему :   1. Свободные темы на литературном материале; 2. Свободные темы не на литературном материале; 3. Обзорные сочинения по литературе второй половины ХХ века | 3 | Написание сочинения по плану  Анализ ошибок  Редактирование |  |  |
| **30-31** | Итоговая работа. Пишем сочинение | 2 | Написание сочинения по плану  Анализ ошибок  Редактирование |  |  |
| **32** | Анализ ученических сочинений | 1 | Написание сочинения по плану  Анализ ошибок  Редактирование |  |  |

**Приложение**

1. ЕГЭ-2022. Русский язык: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ авторы составители: И.П. Цыбулько, В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, А.Ю. Бисеров, Ю.Н. Гостева, В.В. Львов, И.Б. Маслова, Н.В. Соколова – М.: Эксмо, 2021.

2. Единый государственный экзамен. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы составители: В.И. Капинос, И.П. Цыбулько– М.: Интеллект-Центр, 2021.

3. Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. М.: Просвещение, 2020

4.Нарушевич А.Г. Лекция. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Лекция №8 [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

5. Цыбулько И.П., Александров В.Н., Гостева Ю.Н., Капинос В.Н. и др. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий с развернутым ответом. Русский язык. – ФИПИ, 2021

6. Цыбулько И.П., Александров В.Н., Гостева Ю.Н. и др. Типичные ошибки при выполении заданий Единого государственного экзамена по русскому языку- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2021