**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 83»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА «ИЗЛОЖЕНИЕ И СОЧИНЕНИЕ:**

**СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»**

***(платные дополнительные образовательные услуги)***

по *русскому языку*

Направление *общеинтеллектуальное*

Класс 9Б

Количество часов на курс 32

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Сальникова Инна Аркадьевна

Дата составления программы: «*30*»  *августа*  2021 г

****

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

2. Планируемые результаты освоения курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

3. Содержание учебного курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8

4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

5. Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

**Курс рассчитан на 2 года:**

**8 класс** – обучение написанию изложения (36 часов)

**9 класс** – обучение написанию сочинения (32 часа)

**Первый год обучения:**

Курс направлен на углубление и совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенности его употребления в разных условиях общения,  на базе усвоения основных норм русского литературного языка.

Анализ современных программ по русскому языку (раздел «Связная речь») и развитию связной речи учащихся общеобразовательных школ показал, что в программах не содержится законченной, стройной, логически обоснованной системы работы по обучению созданию сжатых текстов. Кроме того, в существующих программах не определен круг специальных речевых умений в этой области и не описаны требования, предъявляемые к сжатым изложениям школьников. Все это доказывает необходимость создания такой системы работы с учащимися в условиях подготовки к итоговой аттестации в новой форме.

**Сжатое изложение** – это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

-уметь точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;

-уметь воспринимать авторский замысел;

-уметь вычленять главное в информации;

-уметь сокращать текст разными способами;

-уметь правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;

-уметь находить и уместно использовать языковые средства обобщённой передачи информации.

**Цель данного курса** – подготовить девятиклассников  к  успешной сдаче  основного государственного экзамена через формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетентности.

 Данная  цель реализуется при  решении **следующих задач**:

* учить адекватно понимать информацию устного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
* учить обрабатывать информацию звучащего текста;
* познакомить с основными приемами сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение);
* учить сжато излагать содержание прослушанного текста;
* учить анализировать содержание читаемого текста;
* развивать умение структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
* учить и использовать в собственной речи разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка;
* учить оформлять речь в соответствии с орфографическими пунктуационными и грамматическими и речевыми нормами.
* отрабатывать навыки самопроверки и самооценки;

**Основные принципы, на которых строится курс** - научность,

системность, доступность, принцип интеграции языка и речи.

Изложенные принципы способствуют развитию мышления учащихся, их познавательной деятельности. Логические операции анализа и синтеза в практике преподавания проявляются в наблюдении над речевым материалом, в формировании умения производить разные виды анализа, обобщать выводы, аргументировать их.

**Планируемые результаты:**

* Предметные: приобретают навык написания сжатого изложения.
* Регулятивные: соотносят результат своей деятельности с целью и оценивают его.
* Познавательные: составляют план текста, передают содержание текста в сжатом виде.
* Комммуникативные: количественно и качественно обогащают словарный запас, совершенствуют устную и письменную речь.

**Формы проверки** – проверочные работы (изложения, упражнения).

**Методы обучения, предусмотренные учебным курсом:**

- проблемно-диалогический (при знакомстве с материалами по темам);

-деятельностный (самостоятельная работа с информацией, чередование видов деятельности);

**Подходы к обучению:**

- личностно-ориентированный (учет интересов, склонностей обучающихся)

- дифференцированный (учет возможностей обучающихся)

**Второй год обучения:**

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Обучение сочинению направлено на формирование у обучающихся 9 классов основных компонентов литературных способностей в той мере, которая обеспечила бы в дальнейшем полноценное восприятие художественных произведений, творческий подход к их анализу и к разного рода сочинениям, формирование точной и выразительной письменной речи.

Работа над школьным сочинением обогащает и знания учащихся о писателях, об особенностях художественной литературы (ее образности, о произведении, как художественном единстве; о художественном пространстве и времени, о родах и жанрах литературы). Происходит развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости учащихся.

Однако в школьной практике отсутствует система обучения сочинению, особенно в среднем звене. У детей к 9-му классу имеются определенные знания, сформированы необходимые умения, но чаще всего они школьниками не осознаются в системе, а качество сочинений низкое. Обучение созданию рецензии, отзыва, интервью или эссе – речевых жанров, представляющих собою особую группу вторичных текстов, имеющих критическую направленность, - есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников ради самой этой компетенции, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее её интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор; развивающее самостоятельность, инициативность; готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров ( отзывов, рецензий, репортажей, эссе) актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

**Цели курса:**

* расширение и углубление коммуникативной компетенции обучающихся, выходящими за рамки Программы школьного курса русского языка.
* гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
* развитие творческих способностей обучающихся.

**Задачи курса :**

* формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
* формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
* овладение нормами русского литературного языка;
* обучение умению связно излагать свои мысли в устой и письменной форме;
* обучение работе над сочинением;
* развитие коммуникабельности обучающихся;
* воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

**Прогнозируемый результат**

К концу курса учащиеся должны:

* уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
* на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
* анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
* уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
* обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

**Основные формы работы с обучающимися:**

1. Фронтальная работа.

2. Групповая работа.

3. Индивидуальная работа.

**Виды контроля, предусмотренные программой:**

1. Входное анкетирование (мини-сочинение) и итоговое написание изложения из банка ФИПИ.

2. Оценка изложений согласно критериям оценивания.

**Инструментарий для оценки результатов**

1. Словесная оценка.

2. Комплексная оценка.

5. Рекомендации учителя.

**Планируемые результаты**

*Требования к уровню подготовки*

**Личностные:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению

**Метапредметные:** самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

**Предметные:** знать/ понимать/ уметь

* Знать трудные случаи правописания
* Понимать их роль в общекультурном развитии человека
* Объяснять языковое явление
* Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.
* активно прослушивать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать, писать сжатое изложение;
* работать над расширением словарного запаса;
* четкое следовать инструкциям, сопровождающим задание;
* четко писать печатные буквы в соответствии с образцом, указанным в бланке;
* хорошо ориентироваться в полях заполняемого на экзамене бланка;

**Содержание курса**

**1. Тема «Введение**»

Элективный курс предполагает знакомство с целями и задачами. Предусмотрено рассмотрение понятий «текст», «главная мысль текста», «типы речи», «стили речи», работа по устному пересказу текстов, выделения главной мысли.

**2. Тема « Что такое сжатие (компрессия) текста. Приемы сжатия текста».**

Дается понятие «сжатие текста». Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации.

К приемам компрессии (сжатия) текста относится:   
1. Исключение:

- вводных слов;

- однородных членов предложения;

- повторов;

- однотипных примеров;

- риторических вопросов и восклицаний;

- цитат;

- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;

- пояснений;

- рассуждений;

- описаний;

- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

**Практическое занятие.**

Словарная работа. Отработка приёма «ИСКЛЮЧЕНИЕ» на заданных текстах. Работа над ошибками. Рекомендации по квалификации ошибок.

**«Знакомство с приемом «Обобщение»**

Учитель знакомит с приемом «Обобщения, происходит свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее, свёртывание исходной информации за счет обобщения) Замены:

- замена однородных членов обобщающим понятием,

- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением,

- обобщение содержания.

**Практическое занятие.**

Словарная работа. Отработка приёма «ОБОБЩЕНИЕ» на заданных текстах. Работа над ошибками. Рекомендации по квалификации ошибок.

**«Знакомство с приемом «Упрощение»**

УПРОЩЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ через:

- слияние нескольких предложений в одно,

- замена предложения или его части указательным местоимением,

- замена сложноподчинённого предложения простым,

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением (замена придаточного определительного синонимичным определением),

- замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом.

**Практическое занятие.**

Словарная работа. Отработка приёма «УПРОЩЕНИЕ» на заданных текстах. Работа над ошибками. Рекомендации по квалификации ошибок.

**3 Тема: «Практические занятия. Написание изложение по аудиозаписи из банка ФИПИ» (отработка навыка написания сжатого изложения с использованием приемов компрессии)**

Написание сжатого изложения. Проверка и оценка сжатого изложения. Критерии оценивания:

содержание изложения,

наличие сжатия исходного текста,

смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.Рассмотрение системы оценивания изложения.

Памятка для анализа изложения

**Второй год обучения**

**Содержание программы**

* **Тема 1. Структура сочинений ОГЭ.**

Особенности речи (устой и письменной). Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

* **Тема 2. Пишем сочинение.**

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Речевые нормы. Речевые ошибки Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

* **Тема 3. Сочинение разных жанров.**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензия. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности** | **Дата** | **Примечание** |
| **Тема 1. Структура сочинений ОГЭ** | | | | | |
| 1. | Введение. Основные задачи курса. Сочинение как вид речевой деятельности. Структура | 1 | Прослушивание рассказа учителя. Просмотр презентации |  |  |
| 2 | Алгоритм написания сочинения 9.1 ОГЭ | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 3 | Алгоритм написания сочинения 9.1 ОГЭ | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 4 | Алгоритм написания сочинения 9.1 ОГЭ | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| **Тема 2. Пишем сочинение.** | | | | | |
| 5 | Речевая норма. Работа с текстом. | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 6 | Речевые ошибки и недочеты. Работа по культуре речи. | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 7 | Алгоритм написания сочинения 9.3 | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| 8 | Лексические ошибки | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 9 | Грамматические ошибки | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 10 | Работа над сочинением: тема сочинения, идея, проблема, позиция автора, аргументация | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 11 | Аргументы - доказательства | 1 | Работа с демонстрационным вариантом. |  |  |
| 12 | Написание сочинения | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| 13 | Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему - 9.1 | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| 14 | Анализ сочинений и работа над ошибками | 1 | Работа с сочинениями |  |  |
| 15 | Словарь терминов к сочинению 9.3 | 1 | Написание сочинения по плану |  |  |
| 16  17 | Интерпретация фрагментов текста – 9.2 | 2 | Написание сочинения по плану |  |  |
| 18 | Редактирование текстов | 1 | Работа над сочинениями (редактирование) |  |  |
| 19 | Алгоритм написания сочинения 9.3 (словарь этических терминов) | 1 | Работа над сочинениями (лексический практикум) |  |  |
| 20  21 | Аргументы. Анализ литературных произведений. Интерпретация фрагментов текста – 9.2 | 2 | Работа над сочинениями (литературный практикум) |  |  |
| 22 | Алгоритм написания сочинения 9.3 (словарь этических терминов) | 1 | Работа над сочинениями (лексический практикум) |  |  |
| 23  24 | Написание сочинений | 2 | Написание сочинения по плану |  |  |
| 25 | Аргументы. Анализ литературных произведений. Интерпретация фрагментов текста – 9.2 | 1 | Работа над сочинениями (литературный практикум) |  |  |
| **Тема 3. Сочинение разных жанров** | | | | | |
| 26-  29 | Работа над композицией произведения | 3 | Работа над композицией |  |  |
| 30-32 | Решение тестов. Написание работ с изложением. Написание сочинений  9.1  9.2  9.3  Итоговое занятие | 3 | Написание сочинения по плану |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Средства обучения:**

1. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н. ОГЭ 2016. Русский язык. 9 класс. – М., 2016.
2. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку. – М., 1968.
3. Оганесян С.С. Культура речевого общения//Русский язык в школе. - № 5. – М., 1998.
4. ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/Под ред. И.П. Цыбулько. – М., 2016.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2005.
6. Роль художественных средств в тексте. – Омск, 2010.
7. Русский язык. 9 класс: учебно-методическое пособие/Под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д - М., 2010.
8. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1999.
9. kruqosvet.ru
10. langrus.ru