

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4
3. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10
5. Календарно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12
6. Приложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**6 класс**

Рабочая программа по музыке разработана для 6-х классов общеобразовательной школы в соответствии с требованиями ФГОС на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа составлена в качестве приложения к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СОШ № 83» на основе:

• Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения),
Рекомендаций Примерной программы по предмету «Музыка» (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015);
• Программы по «Музыке» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2011;
• Сборника рабочих программ «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова,М.:«Просвещение»,2016;
• УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка»;

• Базисного учебного плана;

• Учебного плана МБОУ «СОШ № 83».

Концепция программы - представить значимость, самоценность музыкального искусства, необходимость более полного использования нравственного потенциала *«искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности».*

Актуальность, новизна программы заключается в обращении к национальным, культурным традициям своего народа, в формировании у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Данная программа основана на раскрытии идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества. Освоение разнообразных функций искусства происходит в исследовательской и художественно-деятельностной форме. Подбор учебного материала, дополнительные развивающие материалы позволяют наиболее полно активизировать познавательную деятельность учащихся.

**Цель** изучения учебного предмета:

- воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

**-** *формировать* устойчивый интерес к музыкальному искусству;

- *воспитывать* художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- *осваивать* музыкальные произведения, знания о музыке;

- *развивать* интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Широкий интегративный контекст программы (многочисленные содержательные связи с предметами («Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир») придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания. Интегративность обусловливает особенности формирования результатов образования. Таким образом, у школьников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

**Режим занятий:** урочное время.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

На изучение предмета «Музыка» в шестом классе основной школы отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебные недели в шестом классе).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»***

**Учащийся научится** раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

У учащегося **должно проявиться** желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

***«Музыка в современном мире: традиции и новаторство»***

**Учащийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Учащийся должен уметь:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** **результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс.

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.*** **Два музыкальных посвящения.**

*Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

***Урок 4.* Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**. **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 6.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 7.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

***Урок 8.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

 *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 9.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 10.* Русская духовная музыка. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

***Урок 11.* «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 12.* «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 13*. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.**

Полифония. Фуга. Хорал.

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 14.* Фортуна правит миром.** «Кармина Бурана».

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 15.* Авторская песня: прошлое и настоящее.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

***Урок 16.* Джаз – искусство XX века.** Обобщение материала 2 четверти.

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

***Урок 17.* Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Урок 18.* Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 19.* Ночной пейзаж.****Ноктюрн. Картинная галерея.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 20. Инструментальный концерт. «Времена года».** **«Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

 ***Урок 21.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

 ***Урок 22.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

***Урок 23.* Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. «Над вымыслом слезами обольюсь».**Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 24.* Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

***Урок 25.* Связь времен.**

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

***Урок 26.* Обобщение материала III четверти.**

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 27.* Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 28.* Скорбь и радость.** *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

***Урок 29.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 30.* Мир музыкального театра.** **Балет «Ромео и Джульетта».**

 Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

***Урок 31.* Мюзикл «Вестсайдская история».**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 32.* Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика».**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 33. Образы киномузыки.**

*Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Урок 34. Обобщающий урок.** Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16 ч.** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.  | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Обобщение материала 1 ч. | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | Фрески Софии Киевской.  | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Фортуна правит миром. | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| 16 | Джаз – искусство 20 века. Обобщение материала 2 четверти. | 1 |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18 ч.** |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 18 | Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. | 1 |
| 19 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт. | 1 |
| 21 | Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 22 |  Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 23 | Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. «Над вымыслом слезами обольюсь». | 1 |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  | 1 |
| 25 | Связь времен. | 1 |
| 26 | Обобщение материала III четверти. | 1 |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 | Скорбь и радость. | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 2 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого: 34 ч.** |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 83»**

 **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор МБОУ «СОШ № 83»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. Н. Соколова

 «\_\_30\_\_» \_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

 Приказ № \_268\_\_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по \_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (предмет)

Класс (параллель) \_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_Голофаст Светлана Ивановна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов: за год \_34ч.\_\_\_\_\_\_ ; в неделю \_\_1ч.\_\_\_\_\_ .

Планирование составлено на основе \_\_\_ФГОС ООО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

(ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО)

в соответствии с рабочей программой «Музыка» 5-8 класс,

УМК под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, М.: Просвещение,

 2014г. и в соответствии с ООП ООО школы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **СОГЛАСОВАНО**

 Заместитель директора по УВР

 МБОУ «СОШ № 83»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_30\_\_\_» \_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Музыкальный материал****урока** | **Количество часов** |
|  | **VI класс. Первая четверть (8 ч)****Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16 ч** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чуевского.«Калитка» А. Обухов, слова А. Будищева.«Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова.«Россия» Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | 1 |
| 2 |  Образы романсов и песен русских композиторов.  | «Красный сарафан» А. Варламов, слова Н. Цыганова.«Матушка, что во поле пыльно?» М. Матвеев, слова народ­ные.«Мама» Из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.«Жаворонок» М. Глинка - М. Балакирев. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | «Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Вальс-фантазия» М. Глинка.  | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | «Россия» Д. Тухманов Д., М.Ножкин.«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». | 1 |
| 5 |  «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | «Сирень» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Здесь хорошо» С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Островок» С.В.Рахманинов.  «Лесное солнышко» Ю.Визбор. | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | «Матушка, что во поле пыльно» М.Матвеев.«Плывёт, лебёдушка» М.П.Мусоргский. Хор из оперы «Хованщина». «Разгулялися, разливалися» М.И.Глинка. Хор из оперы «Иван Сусанин». «Романс Антониды» М.И.Глинка из оперы «Иван Сусанин». | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | «Венецианская ночь» М.И.Глинка в исп. Н.Дорлиак. «Форель» Ф.Шуберт. «Фореллен-квинтете» Ф.Шуберт 4 часть. «Серенада» №4 из вок.цикла «Лебединая песня» Ф.Шуберт исп. И.Козловский.«Серенада» №4 из вок.цикла «Лебединая песня» Ф.Шубертна нем яз исп. Г. Прей. «В горнице» А.Морозов, сл. Н.Рубцова. | 1 |
| 8 |  Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Обобщение материала 1 четверти. | «Лесной царь» Ф.Шуберт. Баллада в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.«Лесной царь» Ф.Шуберт. Баллада в исполнении Б.Гмыря.«Багульник» В. Шаинский.  | 1 |
|  | **VI класс. Вторая четверть (8 ч)** |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».Киевский распев «Свете тихий» «Да исправится молитва моя» П.Г.Чесноков. | 1 |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | «Не отвержи мене во время старости» М.Березовский. Духовный концерт 1 часть «Молитва» Б.Окуджава. | 1 |
| 11 | Фрески Софии Киевской.  | «№3. Орнамент». «№6. Борьба ряженых». «№7. Музыкант».«Молитва» Б.Окуджава. | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | «Весна», «Осень» В. Гаврилин из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка» В. Гаврилин.«Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…».«Молитва» Б.Окуджава.  | 1 |
| 13 |  Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.«Атланты» А.Городницкий  | 1 |
| 14 | Фортуна правит миром. | «№1. Стабат матер долороза». «№13. Амен». «Реквием», №1ч. Реквием атернам» В.А.Моцарт.Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой».«№5. Тая, исчезает снег». «№8. Купец, продай мне краску».«№20. «Приходите, приходи». «№21. На неверных весах моей души».«Атланты» А.Городницкий.  | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти» Д.Тухманов .«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.«Снег» А.Городницкий.  | 1 |
| 16 | Джаз – искусство XX века. Обобщение материала 2 четверти. | Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». «Любимый мой». Дж.Гершвин. «Караван» И.Миллс-Д.Эллингтон в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.«Караван» И.Миллс-Д. Эллингтон в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.«Старый рояль» М.Минков.  «Я всегда буду тебя любить» У.Хьюстон. | 1 |
|  | **VI класс. Третья четверть (11 ч)****Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18 ч** |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | «Этюд № 12» Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор Ф.Шопен. «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского. | 1 |
| 18 | Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. |  «Баллада №1» соль минор Ф.Шопен.«Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского.  | 1 |
| 19 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | «Ноктюрн» фа минор Ф.Шопен.«Ноктюрн» до-диез минор П.Чайковский. «Ноктюрн» из «Квартета №2». «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». | А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: «Зима» из цикла «Времена года».«Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. «Итальянский концерт» И.С. Бах.«Как здорово» О.Митяев. | 1 |
| 21 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | «Космический пейзаж» Ч.Айвз.«Мозаика» Э. Артемьев. «Как здорово» О.Митяев. | 1 |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка». Вальс». «Весна и осень». «Как здорово» О.Митяев. | 1 |
| 23 | Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. «Над вымыслом слезами обольюсь». | «Романс». «Военный марш».«Венчание». «Пастораль».«Не уходи» Н.Зубова. | 1 |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  | «Симфония № 40» В. А. Моцарт. «Ольховая сережка» Е.Крылатов, сл. Е.Евтушенко. | 1 |
| 25 | Связь времен. | «Авэ верум» В.А.Моцарт.Оркестровая сюита № 41 П.И.Чайковского. | 1 |
| 26 | Обобщение материала III четверти. | Симфония № 40 В.А.Моцарта. Оркестровая сюита № 41 П.И.Чайковского. | 1 |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен.«Ольховая сережка» Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко. | 1 |
|  | **VI класс. Четвертая четверть**  | **7ч** |
| 28 | Скорбь и радость. | Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен.«Ольховая сережка» Е.Крылатов, сл. Е.Евтушенко.  | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский.«Слова любви» Н.Рота, сл. Л.Дербенева» из к/ф «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление». «Улица просыпается».«Патер Лоренцо». «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)». «Гибель Тибальда». «Приказ Герцога».«Похороны и смерть Джульетты». | 1 |
| 31 | Мюзикл «Вест-сайдская история». | Мюзикл Л.Бернстайна «Вестсайдская история» (фрагменты) | 1 |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика». | Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек». ария Орфея «Потерял я Эвридику».Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)«Песня Орфея». «Дуэт Орфея и Эвридики».песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…». Баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…». Сцена Орфея и Харона.Речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…» Ария Орфея «Потерял я Эвридику». | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:«Увертюра». «Песенка о капитане».Песенка Роберта «Спой нам, ветер».«Мгновения» М. Таривердиев. из к/ф «Семнадцать мгновений весны».Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта».«Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Дога. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. | Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа и др. | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Поурочные планы. 6 класс. Составитель Самигулина В.М. «Учитель», Волгоград, 2006 г.
2. Педагогика искусства. Теория и практика. Л.П. Маслова. Новосибирский институт повышения и переподготовки работников образования. Учебно-методическое издание. 2000 г.
3. Защиринская О. В. Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия. - СПб.: Речь, 2004.  Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. - М., 2004.
4. Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК. Пособие для учителя. Л.П. Маслова. Новосибирский институт ПК и переподготовки работников образования. 2008 г.
5. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. Волгоград, «Учитель», 2008 г.
6. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia. org/wiki
7. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
8. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic, ru/contents.nsf/enc music
9. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
10. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents.nsf/dic\_music

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Ленинград, Музыка, 1989.-144с.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., Современник, 1999.-286с
3. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., Музыка, 2004.-95с.
4. Энциклопедия для детей Аванта+, Том 7 Искусство, Часть 3 Музыка. Театр. Кино. М., Аванта+, 2003.-688с

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

**УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся

2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия

3. Доска аудиторная

4. Пианино «Лирика» - 000000049

5. Синтезатор “Yamaha” - 0101040163

6. Компьютер

7. Проектор

8. Экран

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА I ПОЛУГОДИЯ:**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.*** П.Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.

***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.

***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B.Жуковского.

***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.

***Шестопсалмие (знаменный распев).***

***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.

***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). C.Рахманинов.

***Русские народные инструментальные наигрыши***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.

***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К.Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

*Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.

***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.

***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.

***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА II ПОЛУГОДИЯ:**

***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. Ф.Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.*** Я.Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.

***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф.Шопен.

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.

Ч. Айвз

***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.*** Н.Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.

***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.

***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.

 ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева.

**Функция оценки - учет знаний.**

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных
способностей и стремление их проявить.
• Отметка «5» ставится: - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной
позиции); - умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
• Отметка «4» ставится: - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; - неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
• Отметка «3» ставится: - проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции)
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; - или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
• Отметка «2» ставится: - нет интереса, эмоционального отклика; - неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; - нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.