

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5
3. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15
5. Календарно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17
6. Приложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_39

**8 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для учащихся 8 классов общеобразовательных школ, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой МБОУ «СОШ № 83» и рабочей программой по учебному предмету «Музыка» (5-8 классы) для общеобразовательных учреждений *под редакцией* Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой: М. «Просвещение», 2017 год.

Программа обеспечена:

1. Учебником «Музыка. 8 класс». Авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: М. «Просвещение», 2017 год.
2. Методическим пособием «Музыка. 5-8 классы» *под редакцией* Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: М. «Просвещение», 2017 год.
3. Фонохрестоматией. «Музыка. 8 класс»

Программа рассчитана на 34 часов (1 ч. в нед. х 34 нед.).

В соответствии с пунктом 1 статьи 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ **промежуточная аттестация** с целью проверки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Музыка» за курс 8 класса запланирована в форме защиты **творческой работы или проекта.**

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: «***Классика и современность****», «****Традиции и новаторство в музыке****»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

**ЦЕЛЬ предмета** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

**Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;

- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие лицистов в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные).**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются

формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**По окончании 8 класса обучающиеся научатся:**

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

-эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)

-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**В результате изучения музыки ученик должен:**

Знать/понимать:

• специфику музыки как вида искусства;

• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

• основные жанры народной и профессиональной музыки;

• основные формы музыки;

• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

• имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует**:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка **XIX—XXI вв.**

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

1. **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** **Опера**. **Музыкальная драматургия.** Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**5-6. В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12-13. Музыка в кино**. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

**16. Обобщающий урок - викторина**

**Примерный перечень музыкального материала**

**Князь Игорь.** Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

**Ярославна** (≪Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам ≪Слова о полку Игореве≫) (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет.Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев.

**Память**. Из мюзикла ≪Кошки≫. Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла ≪Призрак оперы≫. Э. Л. Уэббер.

**Мария**. Песня Тони из мюзикла ≪Вестсайдская история≫. Л. Бернстайн.

**Belle (Красавица).** Из мюзикла ≪Собор Парижской Богоматери≫. Р. Коччианте.

**Мой верный лучший** **друг.** Из мюзикла ≪Чикаго≫. Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик(Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа*лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)*.

***Гоголь-сюита.*** Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫ по Н. Гоголю. *(Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.*

*Чиновники. Бал*.*)* А. Шнитке.

***Время, вперёд!*** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

***Вальс***. Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫. Е. Дога.

***Моя Москва.*** Из кинофильма ≪В шесть часов вечера после войны≫. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. ***Властелин колец.*** Музыка к одноимённому фильму *(Величие. Это может быть)*. Г. Шор.

***Фрески Софии Киевской (Музыкант).*** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

***Перезвоны (Вечерняя)***.По прочтении В. Шукшина. Хороваясимфония-действо. В. Гаврилин.

***Симфония № 2 (Андрей Рублёв)*** (фрагмент). О. Янченко.

***Концерт-симфония*** (фрагмент). Т. Смирнова.

***Симфония- сюита № 2 (Из русской старины)*** (фрагмент). Ю. Буцко.

***Симфония (Хроника блокады)*** (фрагмент). Б. Тищенко.

***Симфония № 8 («Неоконченная»)***. 1-я часть. Ф. Шуберт.

***Баркарола.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

***Аве Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

***Лесной*** ***царь.*** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

***Симфония № 5*** (фрагменты). П. Чайковский.

***Симфония № 1 («Классическая»)*** (фрагменты). С. Прокофьев.

***Песни современных композиторов****:* Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма ≪Путь к причалу≫. А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма

≪Розыгрыш≫. А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие… Из телефильма ≪Тени исчезают в полдень≫.

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия Ф. ди Милано в обр.

Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма ≪Никколо Паганини≫. С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма ≪Не покидай≫. Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма ≪Большое космическое путешествие≫. А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма ≪Куда он денется≫. М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы ≪Любэ≫).

**Произведения изобразительного искусства**

***Галина Уланова.*** Е. Янсон-Манизер.

***Князь Игорь.*** Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. К. Коровин.

***Ожидание*.** К. Васильев.

***После побоища Игоря Святославича с половцами.*** В. Васнецов.

***Слово о полку Игореве.*** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

***Свияжск***. Фрагмент. К. Васильев.

***Плач Ярославны.*** Фрагмент. В. Фаворский.

***Проводы войск.*** Фрагмент. И. Глазунов.

***Ромео и Джульетта.*** С. Бродский.

***Похороны Джульетты.*** Ваннутелли. Сцена из спектакля ≪Ромео и Джульетта≫ Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

***Домик Сольвейг.*** Н. Рерих.

***Мельница*.** Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю ≪Мёртвые души≫. Фрагменты. Л. Непомнящий.

***Памятник Н. В. Гоголю.*** Модель. Н. Андреев.

***Мёртвые души. Губернский Олимп*** (чиновники губернского города NN).П. Боклевский.

***Мёртвые души. В губернской канцелярии.*** А. Агин.

***Шинель. В департаменте.*** Кукрыниксы.

***Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.*** А. Агин.Шубертовский вечер в доме И. фонШпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

***Золотая осень.*** И. Бродский

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

**1. Музыканты - извечные маги**. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре…** «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**5. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Новое прочтение оперы Бизе.

**6.Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.

**7.Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**8. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**9.Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки».

**10. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**11. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**12. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**13.Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**14.Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**15.Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм».

**16.Музыкальные завещания потомкам.**

**17-18.Исследовательский проект**. Защита.

**Примерный перечень музыкального материала**

**Порги и Бесс. Опера** (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор ≪Я

не могу усидеть≫. Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт

к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.Заключительная сцена). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита**. Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио.Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

**Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):** Кошки. Э. Л. Уэббер.Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. СоборПарижской Богоматери. Р. Коччианте.Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и

Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук,Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, IlDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).Симфония № 7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович.Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки кспектаклю ≪Царь Фёдор Иоаннович≫.≪Песнопения и молитвы≫. Хоровой цикл(фрагменты). Г. Свиридов.Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтскоезавещание Бетховена. Симфоническийфрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.\_ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма ≪Фантазии Веснухина≫. А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Литературные произведения**

***Письмо к Богу неизвестного солдата.*** Стихи русских поэтов: ***Вечер ясен и тих.*** И. Никитин. ***Легенда***. А. Плещеев. ***Молитва***. К. Романов. ***Ещё те звёзды не погасли…*** К. Фофанов.

***Любить. Молиться. Петь…*** П. Вяземский.

***Мадонна***. А. Майков.

***Жизнь***. А. Апухтин.

***Гейлигенштадтское завещание*** (фрагмент). Л. Бетховен.

**Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

***Испания***. Фрагмент. М. Врубель.

***Эскиз декорации к балету «Кармен сюита».*** Б. Мессерер\_

***Испанский танец в Мулен Руж.*** Д. Больдини.

***Война с Германией.*** П. Филонов.

***Портрет Шостаковича.*** Фрагмент. П. Вильямс.

***Спас***. Звенигородский чин. А. Рублёв.

***Богоматерь***. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

***Иверская икона Божией Матери.***

***Казанская икона Божией Матери.***

***Владимирская икона Божией Матери.***

***Николай Чудотворец.*** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

***Спас Вседержитель.*** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

***Спас Вседержитель.*** Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

***Памятник Г. Свиридову.*** Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

***Спас Нерукотворный.*** Икона.

***О Тебе радуется.*** Икона.

***Фрески церкви Рождества Богородицы***. Ферапонтов монастырь. Дионисий

**Тематическое распределение количества часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |
|
|  | **Раздел 1. Классика и современность (16 ч)** | **16** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 5-8 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. | 4 |
| 9-11 | Музыка к драматическому спектаклю. | 3 |
| 12-13 | Музыка в кино | 2 |
| 14-15 | В концертном зале. Симфония. | 2 |
| 16 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18ч)** | **18** |
| 17-19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре | 3 |
| 20-21 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 2 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 23-27 | Современный музыкальный театр | 5 |
| 28 | В концертном зале | 1 |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| 30 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 31 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | 1 |
| 32 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |
| 33-34 | Исследовательский проект. Защита. | 2 |
|  | **Всего:** | **34** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | № | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **тема I полугодия:**  ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»*** | | | ***16*** |
| **1.** | 1. | Классика в нашей жизни. | 1 |
| **2.** | 2. | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 |
| **3.** | 3. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | 1 |
| **4.** | 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| **5.** | 5. | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 |
| **6.** | 6. | В музыкальном театре. Рок-опера. | 1 |
| **7.** | 7. | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |
| **8.** | 8. | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |
| **9.** | 9. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| **10.** | 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | 1 |
| **11.** | 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 |
| **12.** | 12. | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 |
| **13.** | 13. | Музыка в кино. Музыка к кинофильмам. | 1 |
| **14.** | 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |
| **15.** | 15. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 |
| **16** | 16 | Обобщающий урок | 1 |
| **тема II полугодия:**  ***«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»*** | | | **18** |
| **17** | 1. | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| **18.** | 2. | И снова в музыкальном театре. | 1 |
| **19.** | 3. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| **20** | 4. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| **21.** | 5. | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **22.** | 6. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| **23.** | 7. | Современный музыкальный театр. | 1 |
| **24.** | 8. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | 1 |
| **25.** | 9. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |
| **26.** | 10. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | 1 |
| **27.** | 11. | Классика в современной обработке. | 1 |
| **28.** | 12. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |
| **29.** | 13. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| **30.** | 14. | Галерея религиозных образов. | 1 |
| **31.** | 15. | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | 1 |
| **32.** | 16. | Музыкальное завещание потомкам. | 1 |
| **33.** | 17. | Исследовательский проект. Защита. | 1 |
| **34** | 18. | Исследовательский проект. Защита. | 1 |
|  |  | ВСЕГО: | 34 |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 83»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ № 83»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. Н. Соколова

«\_\_30\_\_» \_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Приказ № \_268\_\_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по \_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(предмет)

Класс (параллель) \_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_Голофаст Светлана Ивановна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов: за год \_34ч.\_\_\_\_\_\_ ; в неделю \_\_1ч.\_\_\_\_\_ .

Планирование составлено на основе \_\_\_ФГОС ООО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

(ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО)

в соответствии с рабочей программой «Музыка» 5-8 класс,

УМК под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, М.: Просвещение,

2014г. и в соответствии с ООП ООО школы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ № 83»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_30\_\_\_» \_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Учебно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Требования к уровню подготовленности учащихся** | | **Техно-логии** | **Элементы содержания** | | | | **Планируемые результаты УУД** | | | | **Форма контроля** | | **Домашнее задание** | | | | |
| Предметные | | **Л-**личностные  Метапредметные  (**П-**познавательные,  **Р-**регулятивные,  **К-**коммуникативные). | |
|  |
| **1** | **Классика в нашей жизни.** | | Вводный,  изучение нового материала  Урок – беседа. | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры | | Здоровье-сбережения проблемного обучения | | | Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. | | Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. | | **Л**- Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  **П** – Ориентироваться в музыкальных терминах, **К**– Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.  **Р-**Самостоятельно определять стиль музыки. | | Устный контроль. Слушание музыки.  Хоровое пение | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные сообщения | |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера.**  **Музыкальная драматургия оперы.** | | Комбинированный:  комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие. | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | | Здоровье-сбережения, развивающего обучения, игровая | | | Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,  Этапы сценического действия:  Экспозиция, Завязка,  Развитие,  Кульминация,  Развязка, драма, либретто,  характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,  оркестр, ансамбль, хор. | | Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | | **Л-**Научиться понимать оперное искусство.  **П**–. знать жанры оперы,  (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые),  **Р**– самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . **К** –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | | Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной музыки.  Хоровое пение | | | | Запись на-  званий опер  и музыкальных жанров | |
| **3** | **Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** | | Комбинированный изучение нового материала | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Здоровьесбе-режения развивающеего обучения, групп-повой деятельности, ИКТ | | | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | | **Л**- Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  **П-**четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки **Р**–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,**К** – уметь описывать женские образы на картинах различных художников. | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование.  Хоровое пение | | | | Запись на­званий бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | |
| **4** | **В музыка-льном театре. Балет.** | | Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний  Урок -беседа. | Знать: - понятия: балет, - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, драматургию развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструментов. | | Здоровьесбережения, развивающеего обучения, групп-повой деятельности, ИКТ | | | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль  Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва. | | Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале  Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета.  Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембры музыкальных инструментов | | **Л.**- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.  **П -**самостоятельно определять главные темы героев. **Р -**Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  **К-**Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение | | | | Посмотреть в Интернете видиофрагменты классических и современных балетов  Задания в творческой тетради стр.8-9 | |
| **5** | **В музыка-льном театре. Мюзикл.** | | Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний  Урок -беседа. | Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. | | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности. | | | Взаимопроник-новение «легкой «и «серьезной» музыки,особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл. | | Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений | | **Л -**Составить словарь направлений современной популярной музыки. **П -** Четко знать муз. Термины. **Р –**эссе на прослушанный фрагмент  **К –**пение хором отрывков из мюзикла | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение | | | | Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к мюзиклам | |
| **6** | **В музыка-льном театре. Рок-опера.** | | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа. | Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. | | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающеего обуче-ния, групп-повой деятельности. | | | Взаимопроник-новение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Рок-опера. | | Знакомство с современным жанром – рок-опера. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. | | **Л -**Составить словарь направлений современной популярной музыки. **П -** Четко знать муз. Термины. **Р –**эссе на прослушанный фрагмент  **К –**пение хором отрывков из рок-оперы. | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение | | | | Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению» | |
| **7** | **Рок-опера «Преступ-ление и наказа-ние».** | | Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа. | Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки.  Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание» | | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающеего обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | | | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. | | Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. | | **Л -**Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.**П –**Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;  **Р -**самостоятельно определять главные темы героев.  **К -** Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Вокально-хоровое  интонирование. | | | | Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии оперы | |
| **8** | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** | | Расширение  и углубление  знании, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающеего обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | | | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. | | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. | | **Л -**активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить **П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  **Р -** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  **К** - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование. | | | | Сравните темы мюзикла с образами-тема-ми других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира | |
| **9** | **Музыка к драматическому спектаклю.** | | Урок комплексного применения знаний и умений.  Урок-концерт | Знать о роли музыки в сценическом действии | | Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения | | | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных  произведений | | **Л -**распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки  **П -**сопоставлять плач-песню и плач-причитание  **Р -** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  **К -**передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | | Беседа. Устный,  письменный кон-  троль. Слуша-ние  музыки. Хоровое  пение. | | | | Записать жанры театральной музыки | |
| **10** | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.** | | Урок изучения нового материала.  урок - путешествие в мюзикл | Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | | Здоро-вьесбере-жения, проблемного обучения | | | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» | | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | | **Л -**выявлять различные по смыслу музыкальные интонации  **Р -**соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  **К - ф**ормирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | | Хоровое пение  Интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационноо бразный и сравнительный анализ. | | | | Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт» | |
| **11** | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.** | | Урок актуализации  полученных знаний. | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | | | Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. | | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | | **Л -** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки  **П -**проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  **Р -**воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности  **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа.  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно образный и сравни-тельный анализ. | | | | Запишите названия фильмов, музыку к кото-рым сочинили отечественные композиторы | |
| **12** | **Музыка в кино. Музыка немого киною** | | Урок изучения нового материала | Знать:  - драматургию развития муз. произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец» | | Здоро-вьесбережения, развивающеего обучения, ИКТ | | | Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» | | Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа) | | **Л –**осознания учащимися роли музыки в кино  **П-**расширение опыта использования ИКТ  **Р -**выполнять творческие задания,  **К-**владеть умениями совместной деятельности | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  нограмму  Хоровое пение | | | | Задания в творческой тетради стр.18 | |
| **13** | **Музык в кино. Музыка к кинофильмам** | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать:  - драматургию развития муз. произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки. | | Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения | | | Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» | | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. | | **Л -**осознания учащимися роли музыки в кино.  **П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  **Р -**передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников  **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  Интонирование.  Хоровое пение | | | | Задания в творческой тетради стр.19 | |
| **14** | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** | | Урок повторения и обобщения знаний | Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.  Знать формы сонатного *allegro.* | | Здоро-вьесбе-режения, развивающеего обучения, групп-повой деятельности, , ИКТ | | | . Симфония «Хроника блокады»,  Симфония –сюита «Из русской старины»  Симфония №2 «Андрей Рублёв» | | Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. | | **Л -** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П –**узнавать тембры инструментов симфонического оркестра  слушание музыки и размышление о ней. **Р -**планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **К –**разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение тембров музыкальных  инструментов. | | | | Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шуберта | |
| **15** | **Музыка-это огромный мир, окружающий человека…** | | Урок повторения и обобщения знаний | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь приводить при­меры | | Здоро-вьесбережения, развивающеего обучения, ИКТ | | | Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева | | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. | | **Л –**осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –**слушание музыки и размышление о ней.  **Р** - создание музыкально-танцевальных импровизаций **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | | Устный контроль. Инто­национно-образный и сравнительный анализ .Выявление средств муз выразительности | | | | Подготовьте вопросы к конкурсу «Знатоки музыки» к первому разделу | |
| **16** | **Обобщающий урок.** | | Урок повторения и обобщения знаний | Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» | | Здоро-вьесбережения, проблемного обучения | | | Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность» | | Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | | **Л –**осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –**проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**. Р -**оценка своей музыкально-творческой деятельности.  **К -** владеть умениями совместной деятельности | | Музы-кальная викторина  Определение тембров музыкальных  инструментов. | | | | Создайте презентацию, раскрывающую роль классик в современной жизни | |
| **17** | **Музыканты-извечные маги.** | | Урок новых знаний.  Форма урока-урок концерт  Форма урока – урок – презентация. | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательск  их навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентирован-ного обуче-ния,  ИКТ | | | Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | | **Л -**эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П –**выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.  **Р -**рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах  **К -**передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | | Определение тембров музыкальных  инструментов.  Устный контроль | | | Зпишите хиты, которые вам нравятся | | |
| **18** | **И снова в музыкальном театре…** | | Урок изучения нового материала. | Знать:  - драматургию развития муз .произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающеего обучения, групп-повой деятельности, , ИКТ | | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | **Л -**эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке  **П –**определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Р -**рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения  **К -**участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение | | Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере» | | | |
| **19** | **Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в мире.** | | Урок изучения нового материала  Форма урока – урок - игра. | Знать:  - драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Здоро-вьесбережения, развивающеего обучения, групп-повой деятельности, , ИКТ | | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»..  Музыкальные образы оперных героев | | Интонация – ключ к раскрытию образа. | | **Л -** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи  **П - Расширять**представления об ассоциативно-образных связях муз  **Р -**выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии  **К -**передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму  Хоровое пение | | Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь.  Прочитайте П. Мериме «Кармен» | | | |
| **20** | **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** | | Урок изучения нового материала  Форма урока –музыкальная презентация. | Уметь оперировать терминами и понятиями  Музыкального искусства | Здоровье сбережения,  проблемного обучения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцироваиного подхода  обучения. | | | Интонация – ключ к раскрытию образа. | | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | | **Л -**выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,  **П -**  **Р -**соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  **К -**владеть умениями совместной деятельности | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Напи-шите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из полюбившихсяромансов | | | |
| **21** | **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** | | Урок актуализации полученных знаний.  Форма урока – философская беседа. | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Здоровье -  сбережения,  развития  исследвательских навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-ориентирован-ного обучения,  ИКТ | | | Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние  «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | | **Л -**демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.  **П** Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.  **Р -**воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности  **К -**передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики главных героев в литературном и музыкальном произведениях, тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита | | | |
| **22** | **Портре-ты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** | | Урок актуализации полученных знаний  Форма урока – урок – экскурсия. | Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры | Здоровье сбережения,  развития  исследовательских навыков,  развивающего  обучения,  самодиагностики  коррекции результатов. | | | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)  Р. Щедрин. | | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | | **Л -**Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.  **П -**Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  **Р -**Выявлять особенности драматургии классической оперы.  **К -**Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Тест. | | Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой | | | |
| **23** | **Современный музыкальный театр.** | | Урок изучения нового материала.  Форма урока – урок – путешествие. | Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. | Здоровье сбережения,  проблемного обучения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцироваиного подхода  обучения. | | | Современные исполнительские интерпритации | | Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. | | **Л**Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций  **П -**понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Р -**выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. **К -**уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы. | | | |
| **24** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».** | | Урок изучения нового материала.  Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье сбережения, поэ-тапного  формирования  умствен-ных  действий,  развития  исследовательс  ких навыков  информационно-  комму-никацио  иные. | | | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении. | | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | | **Л - Выражать**личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства  **П - Понимать**художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Р -**оценка своей музыкально-творческой деятельности  **К -**видетьграницы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?» | | | |
| **25** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».** | | Урок комплексного применения знаний  Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательск  их навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-ориентирован-ного обучения,  ИКТ | | | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз .произведения в пении. | | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | | **Л -** Приобретение душевного равновесия  **П** Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Р -**анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **К -**участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские мюзиклы». | | | |
| **26** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».** | | Урок изучения нового материала  Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -сбере-жения,  проблемного обу-чения,  развития  иссле-довательских навыков,  дифференцирова  иного подхода  обучения.  ИКТ | | | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз .произведения в пении. | | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | | **Л-**осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. **П -**присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. **Р -**анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради .Понимать особенности мюзикла.  **К -**участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира» | | | |
| **27** | **Классика в современной обработке.** | | Закрепление материала  Форма урока – урок-концертный зал. | Знать понятия: классика, классическая музы  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при  меры | Здоровье сбережения,  развития  исследо-вательс-ких навыков,  развивающего  обуче-ния,  самодиагностики  коррек-ции результа-тов. | | | Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке. | | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. | | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  **П –**сопоставление терминов и понятий.  **Р** - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. **К –**хоровое пение. | | Слушание музыки.  Тест, музыкальная викторина | | Выполнить задания в творческой тетради  (с.32-33) | | | |
| **28** | **В концертном зале.**  **Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.** | | Урок изучения нового материала  Урок –презентация | Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии. | Здоровье сбере-жения,  проблемного обу-чения,  развития  иссле-довательских навыков,  дифференцирова  иного подхода  обучения.  ИКТ | | | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.  Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | | **Л -**понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  **П -**узнавать тембры инструментов симфонического оркестра; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности  **Р** - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. Рассуждатьо содержании симфоний разных композиторов  **К -**формирование монологической речи учащихся решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Найдите информацию о музее «А музы не мол-чали…»  Творч. Тетрадь (стр.34-36).  Инд. зада-ния:  Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..» | | | |
| **29** | **Музыка в храмовом синтезе искусств** | | Изучение нового материала.  Форма урока – урок – путешествие. | Знать понятия: программная музыка.  Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности. | Здоровье сбере-жения,  развития  исследо-вательс-ких навыков,  развивающего  обучения,  самодиагностики  коррек-ции  результа-тов. | | | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина. | | Углубление знакомства с духовной музыкой. | | **Л-**вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; **П-** стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  **Р-**самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  **К -**развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира | | | |
| **30** | **Галерея религиозных образов.** | | Урок актуализации полученных знаний.  Форма урока – урок –презентация | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. анализировать составляющие средств выразительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | Здоровье сбере-жения,  проблемного обу-чения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцироваиного подхода  обучения**.** | | | Р.Щедрин. Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | | **Л -**Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. **П -**расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  **Р -**совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.  **К -** формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского  Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена | | | |
| **31** | **Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы** | | Изучение нового материала Форма урока – урок –презентация | Знать понятия: классика, классическая музы  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при  меры | Здоровье сбере-жения,  проблемного обу-чения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцироваиного подхода  обучения | | | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. .Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). | | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | | **Л -**Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. **П -**расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественнотворческой, исследовательской деятельности.  **Р -**совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.  **К -** формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника. | |  | |  | | | |
| **32** | **Музыкальное завещание потомкам.** | | Закрепление пройденного материала.  Форма урока – урок –презентация. | **Знать**основные прин­ципы развития музыки.  **Уметь**приводить при­меры.  -называть полные имена композиторов-симфонистов; | Здоровье -сбережения,  развития  исследовательск  их навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентирован-ного обуче-ния,  ИКТ | | | Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания. | | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | | **Л**- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; **Р-**определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)  **К -**самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. | | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Поготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные вам храмы и монастыри | | | |
| **34-35** | **Исследовательский проект Защита проекта.** | | Обобщение и закрепление знаний.  Форма урока –урок – концерт | **Знать**основные прин­ципы развития музыки.  **Уметь**приводить при­меры. | Здоровье сбере-жения,  развития  исследо-вательс-ких навыков,  развивающего  обуче-ния,  самодиагностики  коррек-ции  результа-тов. | | | Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | | **Л-**участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  **П-**передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.  **Р-**сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **К -**- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов. | | Музыкальная викторина | | Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Бан-вича | | | |

**ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ УЧИТЕЛЕМ И УЧАЩИМИСЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УРОКОВ, СООБЩЕНИЙ, ДОКЛАДОВ**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. http: // ru. Wikipedia.org/wiki
2. Житие преподобногоРомана Сладкопевца. http: //lib.eparhia saratov.ru/books/05d/dimitrii\_rostl/842.html
3. Классическая музыка. http:// classic.chubrik.ru
4. Музыкальная энциклопедия. http:// dic.academik.ru/contents.nsf/enk\_musik
5. Музыкальный энциклопедический словарь. http://www. musik-dic.ru
6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. <http://www.bogoslovy.ru>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

**УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся

2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия

3. Доска аудиторная

4. Пианино «Лирика»

5. Синтезатор “Yamaha”

6. Компьютер

7. Проектор

8. Экран

**Функция оценки - учет знаний.**

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).   
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных   
способностей и стремление их проявить.   
• Отметка «5» ставится: - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной   
позиции); - умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.   
• Отметка «4» ставится: - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; - неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.   
• Отметка «3» ставится: - проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции)   
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; - или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.   
• Отметка «2» ставится: - нет интереса, эмоционального отклика; - неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; - нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.