**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 83»**

 ****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***«Работа с текстом»***

по *литературе*

Направление *общеинтеллектуальное*

Класс 11А

Количество часов на курс 34

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Сальникова Инна Аркадьевна

Дата составления программы: «*30*»  *августа*  2021 г

****

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_5

3. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В рабочей программе курса внеурочной деятельности по литературе для 11 класса нашли отражение **цели и задачи** изучения литературы на ступени среднего общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе на основе федерального государственного образовательного стандарта. Они формируются на нескольких уровнях:

* *глобальном:* **социализация**обучаемых как вхождение в мир культуры и социальных отношений, осваиваемых в процессе знакомства с миром речевого этикета;
* **приобщение** к познавательной культуре как системе научных ценностей, накопленных в сфере речевого этикета;
* **ориентацию в** системе моральных норм и ценностей: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, воспитание культуры речи;
* **развитие**познавательных мотивов, направленных на получение нового знания о тексте как единице языка, его особенностях;
* **овладение**ключевыми компетентностями: учебно-познавательными, информационными, коммуникативными;
* *Метапредметном:* **овладение**составляющими исследовательской и проектной деятельности;
* **умение**работать с разными источниками: находить информацию в различных источниках, анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
* способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к речи;
* **умение** использовать речевые средства для создания текста, сравнивать разные точки зрения, отстаивать свою позицию;
* *Предметном:***выделение** существенных признаков изучаемых объектов (отличительных признаков текста, типов проблем, необходимых речевых средств и т.п.);
* **классификация-**определение принадлежности необходимых языковых средств к определённому типу текста;
* **объяснение** роли текста – рассуждения в жизни людей;
* **различие** типов текста, проблем;
* **сравнение** языковых средств.
* **овладение** методам: наблюдение и описание.

**Цель курса внеурочной деятельности**: формирование и развитие языковой личности, обладающей лингвистической, языковой, творческой компетентностями.

В рабочей программе курса нашли отражение следующие **задачи**:

1. воспитание духовно богатой нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания;
2. овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
3. развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры обучающихся:
4. совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, умений вести диалог.

**Реализуемые технологии**:

- технология проблемного обучения:

- исследовательская технология;

- технология «Письмо»;

- технология «Творческие мастерские»;

- ИКТ и другие.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника (УМК Л.А. Тростенцовой): Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2018.- 207 с., дополнительной литературы.**

Содержание курса направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, делать выводы, объяснять правописание орфограмм, доказывать, давать определения понятий, структурировать материал и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, работать с текстом, вступать в диалог и т. д.

**Программа курса внеурочной деятельности по литературе в 11 классе рассчитана на 34 часа.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты**:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**:

в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел 1**

**Разноаспектный анализ текста.**

**Тема 1.** Стилистический и типологический анализ текста. (9 часов)

Текст. Тема и основная мысль текста. Средства связи между частями текста. Способы связи в тексте. Выделение микротем. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Типы речи.

**Раздел 2**

Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков».  Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов.  Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ  дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман.  Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова.  Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова.    Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое   отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины   XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних   людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник   философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин.  Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского.  Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».  Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый   жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской  драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература  XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические  мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней.  Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в  поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина.  Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького.  Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля,  А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие  утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из  «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре  «антиутопии» в творчестве  А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.  Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева,  Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов  XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности  народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева,       Ю.Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности** | **Дата** | **Примечание** |
| 1 | Текст. Тема и основная мысль текста. | 1 |  |  |  |
| 2 | Средства связи между частями текста Способы связи предложений в тексте. | 1 |  |  |
| 3 | Выделение микротем в тексте. | 1 |  |  |
| 4 | Лексические средства организации текста. | 1 | Определяют понятие темы, основной мысли«художественные средства», виды художественных средств.Различают виды художественных средств.Определяют виды художественных средств.Применяют языковые средства в тексте.Пишут контрольную работу.Анализируют ошибки работы. |  |  |
| 5 | Морфологические средства организации текста. | 1 |  |  |
| 6 | Синтаксические средства организации текста. | 1 |  |  |
| 7 | Стили речи. | 1 | Анализ художественных произведений |  |  |
| 8 | Типы речи. | 1 |  |  |
| Раздел 2 |  |  |
| 1 | Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. | 1 |  |  |
| 2 | Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания. | 2 |  |  |
| 3 | Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе | 1 |  |  |
| 4 | «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков».  Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие  клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами  фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как  страны с феодальной раздробленностью. | 1 |  |  |
| 5 | М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. | **1** | Анализ художественных произведений

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. | **1** |  |  |
| 7 | Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. | **1** |  |  |
| 8 | «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. | **1** |  |  |
| 9 | Н.М.Карамзин  и А.Н.Радищев  как  основоположники двух направлений в русской литературе. | **1** |  |  |
| 10 | Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии. | **1** |  |  |
| 11 | Элегия и баллада как жанр поэзии   В. А. Жуковского. | 11 |  |  |
| 12 | А. С. Грибоедов.  Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. | 12 |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский  роман.  | 13 |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский  роман.  | 14 |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский  роман.  | 15 |  |  |
| 16 | Исторические произведения. Понятие «маленького человека». | 16 |  |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова.  Поэтическая преемственность. | 17 |  |  |
| 18 | Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова.    Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. | 18 | Анализ художественных произведений |  |  |
| 19 | Н. В.  Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). | 19 |  |  |
| 20 | Лирическое отступление как средство художественной выразительности. | 20 |  |  |
| 21 | И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.  | 21 | Анализ художественных произведений |  |  |
| 22 | А.Н.Островский – создатель новой русской драмы. | 22 |  |  |
| 23 | Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних  людей»». | 23 |  |  |
| 24 | Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм  как поэтические стили. | 1 |  |  |
| 25 | А.А.Блок и образ революции, споры о ней.  Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока. | 1 |  |  |
| 26 | Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. | 1 |  |  |
| 27 | Литература о Великой Отечественной войне.                  | 1 |  |  |
| 28 | Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. | 1 |  |  |
| 29 | Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы. | 1 |  |  |