****

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8
3. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11
5. Приложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа (далее АРП) **по музыке** для учащихся 5 – 8-х классов реализует требования федерального государственного стандарта основного общего образования. АРП разработана для обучающихся с **расстройством аутистического спектра (далее РАС).**

Учебный предмет « Музыка» включен в обязательную часть учебного плана, АООП ООО МБОУ «СОШ № 83».

Нормативно – правовую базу разработки программы для учащихся 5 – 8 классов составляют:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 (в действующей редакции);
* Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра МБОУ «СОШ № 83», утвержденная приказом директора от 30.08.2021 № 268;
* Рабочая программа к линии УМК по музыке для 5-8 классов общеобразовательной школы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение».

 Количество часов для реализации программы 136 часа, из них:

в 5 классе – 34часа; в 6 классе – 34 часа; в 7 классе – 34 часа и в 8 классе – 34 часа.

* Программа направлена на достижение планируемых результатов и реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Программа отражает содержание курса «Музыка» школьников с **РАС** с учетом их особых образовательных потребностей. **Программа** предполагает, что обучающийся с расстройствами аутисического спектра получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием  сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся  жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, поэтапное формирование учебной деятельности и коммуникативного поведения, расширение жизненного опыта, социальных контактов с детьми и взрослыми.

Обязательным является организация и расширение повседневных социальных контактов, включение специальных технологий, методов и приемов коррекционно-развивающего направления, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к целенаправленному развитию эмоционально-личностной сферы и коммуникативного поведения, формированию жизненной компетенции, а также  применение как общих, так и специальных методов и приемов обучения.

Содержание курса имеет концентрическое строение, отражающее последовательное расширение области изучения. Такая структура позволяет соблюдать необходимую постепенность в нарастании сложности учебного материала, создаёт хорошие условия для углубления формируемых знаний, отработки умений и навыков, для увеличения степени самостоятельности (при освоении новых знаний, проведении обобщений, формулировании выводов), для постоянного совершенствования универсальных учебных действий.

**Основной целью реализации АРП обучающихся с РАС по предмету**

**« Музыка» является:**

* формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Основными задачами реализации АРП обучающихся с РАС по предмету « Музыка» являются:**

-разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося с РАС, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития;

-воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

-понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
 -воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-накопление знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

 Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

-учить детей владеть основными движениями;

-учить управлять мышечным тонусом;

-учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;

-координировать связь движений с изменением музыки;

-учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

 В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

Содержание обучения включает программный материал оптимальной степени сложности, требующей от ученика достаточного интеллектуального напряжения, но безусловно доступный как по темпу, так и по характеру деятельности.

Система педагогических мер, направленных на исправление, ослаб­ление или сглаживание недостатков психофизического развития детей с ОВЗ в данной программе планируется через:

- организацию процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимся с РАС с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающегося с РАС;

- профилактику и коррекцию социокультурной и школьной дезадаптации;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающегося, уровня и динамики его психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с РАС, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянную помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработку средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- педагогическую поддержка, направленную на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

-обеспечение взаимодействия семьи и школы (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

- использование современных педагогических технологий: игровой технологии, технологии сотрудничества, педагогической поддержки, деятельностного подхода, проектной технологии и приёмов коррекционно - развивающего обучения.

**Коррекционная направленность** выражается в формировании, развитии и коррекции  умений:

- Формирование: точности, скорости, координации, целостного образа об окружающей, действительности, пространственных представлений

В формировании умений ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);

-контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).

- Развитие: восприятия форм, величины, цвета предметов, представлений, ориентации, творческого воображения, наблюдательности, конструктивных навыков, речи, мыслительной деятельности, положительных черт личности (коммуникабельности, товарищества, оценки результатов труда).

- Коррекция: развитие осязания и мелкой моторики, ориентировка в пространстве.

 Изучение курса«Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

 -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

 -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

 -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно–

исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом

региональных и этнокультурных особенностей;

 - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;

 -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

 - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможность ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

 **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

 - сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-

нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-

пластическое движение и др.);

 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

 - расширение музыкального и общего культурного кругозора;

воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

 -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**5 класс**

**Ученик научится:**

**-**уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

**-**уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

-знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

**Ученик получит возможность научиться:**

Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, в импровизации, создавать ритмический аккомпанемент и играть на музыкальных инструментах.

**6 класс**

***Предметные результаты****:***ученик научится:**

**-**уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

**-**уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

Слушание музыки. **Ученик получит возможность научиться:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;

- иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

- узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**7 класс**

**Ученик научится:**

-понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органические взаимодействия;

-уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;

-уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

-уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

-осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

**Ученик получит возможность научиться:**

-понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 класс**

**Ученик научится:**

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- осваивать содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве;

- уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывные связи;

**Ученик получит возможность научиться:**

- устанавливать взаимодействие между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

- сформировывать навыки вокально-хоровой деятельности – уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**5 класс** (34 ч)

**Музыка и литература – 16 ч**

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

**Музыка и изобразительное искусство – 18 ч**

 - Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

**6 класс** (34 ч)

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч**

 - Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

 - Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

 - Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

**Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч**

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Джаз. Авторская песня.

**7 класс** (34 ч)

**Особенности музыкальной драматургии -16 ч**

 - Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

 - Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

**Основные направления музыкальной культуры – 18 ч**

- Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

**8 класс** (34 ч)

**Классика и современность – 16 ч**

- Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Музыка в кино

- Симфоническая музыка

**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч**

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители.

- Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Раздел: Музыка и литература** | **16 ч.** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | Песня русская в березах, песня русская в хлебах. | 1 |
| 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | Что за прелесть эти сказки… | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | Обобщение материала 1 четверти. | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12 | Был он весь окутан тайной – черный гость… | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **Раздел: Музыка и изобразительное искусство** | **18 ч.** |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 20 | Александр Невский. За отчий дом, за русский край… | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 22 | Дыхание русской песенности. | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне.  | 1 |
| 34 | Заключительный урок-обобщение. | 1 |
| **Итого: 34 ч.** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16 ч.** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.  | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Обобщение материала 1 ч. | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | Фрески Софии Киевской.  | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Фортуна правит миром. | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| 16 | Джаз – искусство 20 века. Обобщение материала 2 четверти. | 1 |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18 ч.** |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 18 | Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. | 1 |
| 19 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт. | 1 |
| 21 | Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 22 |  Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 23 | Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. «Над вымыслом слезами обольюсь». | 1 |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  | 1 |
| 25 | Связь времен. | 1 |
| 26 | Обобщение материала III четверти. | 1 |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 | Скорбь и радость. | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 2 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого: 34 ч.** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | **16 ч.** |
| 1 | Классика и современность  | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Обобщение материала I четверти. | 1 |
| 9 | В музыкальном театре.  | 1 |
| 10 | Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  | 1 |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.  | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».  | 1 |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю.  | 1 |
| 16 | Музыканты – извечные маги. Обобщение материала II четверти. | 1 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **18 ч.** |
| 17 | Музыкальная драматургия - развитие музыки.  | 1 |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 20 | Транскрипция. | 1 |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки.  | 1 |
| 22 | Соната. Соната №8 Л.Бетховена. | 1 |
| 23 | Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 |
| 25 | Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, | 1 |
| 26 | Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. | 1 |
| 27 | Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. | 1 |
| 28 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 31 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| 32 | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 |  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 2 |
| 34 | «Пусть музыка звучит!» Обобщение материала III и IV четверти. | 1 |
| **Итого: 34 ч.** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Раздел 1. Классика и современность** | **16 ч.** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера.  | 2 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 5-8 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.  | 4 |
| 9-11 | Музыка к драматическому спектаклю. | 3 |
| 12-13 | Музыка в кино | 2 |
| 14-15 | В концертном зале. Симфония. | 2 |
| 16 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке** | **18 ч.** |
| 17-19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре | 3 |
| 20-21 | Портреты великих исполнителей.Елена Образцова | 2 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 23-27 | Современный музыкальный театр | 5 |
| 28 | В концертном зале | 1 |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| 30 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 31 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | 1 |
| 32 | Музыкальные завещания потомкам  | 1 |
| 33-34 | Исследовательский проект. Защита. | 2 |
|  | **Итого: 34 ч.** |  |

**ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

1.Критская Е.Д. Музыка 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2014.

2.Критская Е.Д. Музыка 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2014.

3.Критская Е.Д. Музыка 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2014.

4. Критская Е.Д. Музыка 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2017.

5. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5–8классы. – Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева,М.: Просвещение, 2014.

 **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ УЧИТЕЛЕМ И УЧАЩИМИСЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УРОКОВ, СООБЩЕНИЙ, ДОКЛАДОВ**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. http: // ru. Wikipedia.org/wiki
2. Житие преподобногоРомана Сладкопевца. http: //lib.eparhiasaratov.ru/books/05d/dimitrii\_rostl/842.html
3. Классическая музыка. http:// classic.chubrik.ru
4. Музыкальная энциклопедия. http:// dic.academik.ru/contents.nsf/enk\_musik
5. Музыкальный энциклопедический словарь. http://www. musik-dic.ru
6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. <http://www.bogoslovy.ru>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

**УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся

2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия

3. Доска аудиторная

4. Пианино «Лирика»

5. Синтезатор “Yamaha”

6. Компьютер

7. Проектор

8. Экран