

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7
3. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11
5. Приложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа (далее АРП) **по музыке** для учащихся 5 – 8-х классов реализует требования федерального государственного стандарта основного общего образования. АРП разработана для обучающихся с **задержкой психического развития (далее ЗПР**)

Учебный предмет « Музыка» включен в обязательную часть учебного плана АООП ООО МБОУ «СОШ № 83».

Нормативно – правовую базу разработки программы для учащихся 5 – 8 классов составляют:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 (в действующей редакции);
* Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся **с задержкой психического развития** МБОУ «СОШ № 83», утвержденная приказом директора от 30.08.2021 № 268;
* Рабочая программа к линии УМК по музыке для 5-8 классов общеобразовательной школы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение».

 Количество часов для реализации программы 136 часа, из них:

в 5 классе – 34часа; в 6 классе – 34 часа; в 7 классе – 34 часа и в 8 классе – 34 часа.

Программа отражает содержание курса «Музыки» школьников с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей. **Программа** предполагает, что обучающийся с **задержкой психического развития** получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием  сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся  жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, поэтапное формирование учебной деятельности и коммуникативного поведения, расширение жизненного опыта, социальных контактов с детьми и взрослыми.

Обязательным является организация и расширение повседневных социальных контактов, включение специальных технологий, методов и приемов коррекционно-развивающего направления, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к целенаправленному развитию эмоционально-личностной сферы и коммуникативного поведения, формированию жизненной компетенции, а также  применение как общих, так и специальных методов и приемов обучения.

Содержание курса имеет концентрическое строение, отражающее последовательное расширение области изучения. Такая структура позволяет соблюдать необходимую постепенность в нарастании сложности учебного материала, создаёт хорошие условия для углубления формируемых знаний, отработки умений и навыков, для увеличения степени самостоятельности (при освоении новых знаний, проведении обобщений, формулировании выводов), для постоянного совершенствования универсальных учебных действий.

**Основной целью реализации АРП обучающихся с ЗПР по предмету**

**« Музыка» является:**

* формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Основными задачами реализации АРП обучающихся с задержкой психического развития по предмету Музыка» являются:**

-разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося с **ЗПР**, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития;

-увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;

- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки, научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;

 - заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;

- развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами; побудить к музыкальному самообразованию.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Задачи преподавания музыки обучающимся **с задержкой психического развития** максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников:

***Процесс обучения*школьников с ЗПР**имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала*выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания

*Развитие различных видов мышления:*развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:*развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

-хоровое, ансамблевое и сольное пение;

-пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;

-игра на музыкальных инструментах;

-инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

-пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, учащиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

 Изучение курса«Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

 -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

 -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

 -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно–

исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом

региональных и этнокультурных особенностей;

 - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;

 -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

 - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможность ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

 **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

 - сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-

нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-

пластическое движение и др.);

 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

 - расширение музыкального и общего культурного кругозора;

воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

 -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**5 класс**

**Ученик научится:**

**-**уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

**-**уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

-знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

**Ученик получит возможность научиться:**

Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, в импровизации, создавать ритмический аккомпанемент и играть на музыкальных инструментах.

**6 класс**

***Предметные результаты****:***ученик научится:**

**-**уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

**-**уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

Слушание музыки. **Ученик получит возможность научиться:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;

- иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

- узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**7 класс**

**Ученик научится:**

-понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органические взаимодействия;

-уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;

-уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

-уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

-осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.

**Ученик получит возможность научиться:**

-понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 класс**

**Ученик научится:**

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- осваивать содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве;

- уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывные связи;

**Ученик получит возможность научиться:**

- устанавливать взаимодействие между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

- сформировывать навыки вокально-хоровой деятельности – уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**5 класс** (34 ч)

**Музыка и литература – 16 ч**

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

**Музыка и изобразительное искусство – 18 ч**

 - Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

**6 класс** (34 ч)

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч**

 - Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

 - Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

 - Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

**Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч**

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Джаз. Авторская песня.

**7 класс** (34 ч)

**Особенности музыкальной драматургии -16 ч**

 - Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

 - Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

**Основные направления музыкальной культуры – 18 ч**

- Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

**8 класс** (34 ч)

**Классика и современность – 16 ч**

- Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Музыка в кино

- Симфоническая музыка

**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч**

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители.

- Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Раздел: Музыка и литература** | **16 ч.** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | Песня русская в березах, песня русская в хлебах. | 1 |
| 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | Что за прелесть эти сказки… | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | Обобщение материала 1 четверти. | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12 | Был он весь окутан тайной – черный гость… | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **Раздел: Музыка и изобразительное искусство** | **18 ч.** |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 20 | Александр Невский. За отчий дом, за русский край… | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 22 | Дыхание русской песенности. | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне.  | 1 |
| 34 | Заключительный урок-обобщение. | 1 |
| **Итого: 34 ч.** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16 ч.** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.  | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Обобщение материала 1 ч. | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | Фрески Софии Киевской.  | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Фортуна правит миром. | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| 16 | Джаз – искусство 20 века. Обобщение материала 2 четверти. | 1 |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18 ч.** |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 18 | Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. | 1 |
| 19 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт. | 1 |
| 21 | Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 22 |  Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 23 | Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. «Над вымыслом слезами обольюсь». | 1 |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  | 1 |
| 25 | Связь времен. | 1 |
| 26 | Обобщение материала III четверти. | 1 |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 | Скорбь и радость. | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 2 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого: 34 ч.** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | **16 ч.** |
| 1 | Классика и современность  | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Обобщение материала I четверти. | 1 |
| 9 | В музыкальном театре.  | 1 |
| 10 | Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  | 1 |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.  | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».  | 1 |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю.  | 1 |
| 16 | Музыканты – извечные маги. Обобщение материала II четверти. | 1 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **18 ч.** |
| 17 | Музыкальная драматургия - развитие музыки.  | 1 |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 20 | Транскрипция. | 1 |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки.  | 1 |
| 22 | Соната. Соната №8 Л.Бетховена. | 1 |
| 23 | Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 |
| 25 | Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, | 1 |
| 26 | Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. | 1 |
| 27 | Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. | 1 |
| 28 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 31 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| 32 | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 |  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 2 |
| 34 | «Пусть музыка звучит!» Обобщение материала III и IV четверти. | 1 |
| **Итого: 34 ч.** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Раздел 1. Классика и современность** | **16 ч.** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера.  | 2 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 5-8 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.  | 4 |
| 9-11 | Музыка к драматическому спектаклю. | 3 |
| 12-13 | Музыка в кино | 2 |
| 14-15 | В концертном зале. Симфония. | 2 |
| 16 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке** | **18 ч.** |
| 17-19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре | 3 |
| 20-21 | Портреты великих исполнителей.Елена Образцова | 2 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 23-27 | Современный музыкальный театр | 5 |
| 28 | В концертном зале | 1 |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| 30 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 31 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | 1 |
| 32 | Музыкальные завещания потомкам  | 1 |
| 33-34 | Исследовательский проект. Защита. | 2 |
|  | **Итого: 34 ч.** |  |

**ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

1.Критская Е.Д. Музыка 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2014.

2.Критская Е.Д. Музыка 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2014.

3.Критская Е.Д. Музыка 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2014.

4. Критская Е.Д. Музыка 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2017.

5. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5–8классы. – Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева,М.: Просвещение, 2014.

 **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ УЧИТЕЛЕМ И УЧАЩИМИСЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УРОКОВ, СООБЩЕНИЙ, ДОКЛАДОВ**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. http: // ru. Wikipedia.org/wiki
2. Житие преподобногоРомана Сладкопевца. http: //lib.eparhiasaratov.ru/books/05d/dimitrii\_rostl/842.html
3. Классическая музыка. http:// classic.chubrik.ru
4. Музыкальная энциклопедия. http:// dic.academik.ru/contents.nsf/enk\_musik
5. Музыкальный энциклопедический словарь. http://www. musik-dic.ru
6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. <http://www.bogoslovy.ru>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

**УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся

2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия

3. Доска аудиторная

4. Пианино «Лирика»

5. Синтезатор “Yamaha”

6. Компьютер

7. Проектор

8. Экран