**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 83»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_*литературе*

Уровень образования *основное общее*

(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Программа разработана на основе \_ФГОС ООО второго поколения

(указать ФГОС уровня)

Количество часов на уровень образования *442*

Срок реализации программы 5 лет

Дата составления программы: «*25*»  *августа*  2021 г.



**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5
3. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_42

5. Приложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_124

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для учащихся 5 – 9-х классов реализует требования федерального государственного стандарта основного общего образования.

Учебный предмет «Литература» включен в обязательную часть учебного плана.

Нормативно – правовую базу разработки программы для учащихся 5 – 9 –х классов составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 (с изменениями);
* - [СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122), утвержденных [постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/);
* - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", зарегистрированным 29.01.2021 № 62296.
* - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования", зарегистрирован 20.04.2021 № 63180.
* - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 83» .

**Количество часов для реализации программы - 442, из них:**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

**5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю**(р. р. - 15; вн. чт. - 10);

**6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю**(р. р. - 11; вн. чт. - 10);

**7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю**(р. р.- 6; вн. чт. - 11);

**8 классе —68 ч; 2 часа в неделю**(р. р. – 7; вн. чт. - 7);

**9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю**(р. р. – 10; вн. чт.-6).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др. );

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

**Учебно – методический комплекс:**

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П. и др. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и др.Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

**5-6 классы**. На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

**7-8 классы.**На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

**9 класс.**Ученики знакомятся с курсом *на историко-литературной основе.*Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведении — надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в 9 классе дает возможность получить первоначальные знания по *истории литературы,*поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе Античности и Средневековья, а также эпохи Возрождения. Перед учениками — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма. Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики.*В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. К). Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**5 класс**

* **Ученик научится:**
* - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
* - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* ***Ученик получит возможность научиться:***
* *- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
* *- сочинять сказку (в том числе и по пословице);*
* *- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
* **6 класс**
* **Ученик научится:**
* - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
* - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* ***Ученик получит возможность научиться*:**
* *- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
* *- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
* *- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
* *- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
* **7 класс**
* **Ученик научится:**
* - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
* - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* ***Ученик получит возможность научиться:***
* *- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
* *- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
* *- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
* **8 класс**
* ***Ученик научится*:**
* - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
* ***Ученик получит возможность научиться:***
* *- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
* *- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
* **9 класс**
* **Выпускник научится:**
* - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
* ***Выпускник получит возможность научиться:***
* - *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение – 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 ч.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».***Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».***Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»***— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»***как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»***— научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»***(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ***ж., «Волк на псарне»***— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок»***Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».***Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»***— её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».***(Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино» —***отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»***— повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».***Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»***(отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).***Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».***Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»***— осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе***(обзор)*

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,*... Н. Плещеев. *«Весна»***(отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»***(отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»;*И. З. Суриков. *«Зима»***(отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».***Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».***Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».***Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, ***«Я покинул родимый дом...»***и *«****Низкий дом с голубыми ставнями...»***— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особен-ности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века***(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».***Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».***Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»***— пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».***Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».***Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете» ,*А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню*— *долгий зимний вечер...»,*А. Прокофьев *«Алёнушка»,*Д. Кедрин. *«Алёнушка»,*Н. Рубцов. *(Родная деревня»,*Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.**Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».***Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.**Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».***Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.**Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».***Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

**Жорж Саид. *«О чём говорят цветы».***Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.**Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.**Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»***— сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Итоговый контроль по результатам изучения курса****–*2 ч.**

**6 класс**

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.**Рассказ о баснописце, ***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50ч.**

**Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».***Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них***— ***у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.**

**Александр Иванович Куприн.**Рассказ ***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;***Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.**Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,***и ***«Критики».***Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

**Габдулла Тукай.**Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »****.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –***3 ч.**

**7 класс**

**Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 ч.**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»***. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».***Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***Песнь о Роланде» (фрагменты).***Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.**

***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских****».*Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны****1747****года»****(отрывок).*Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 44 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»****(сцена в Чудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».***Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная**опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ **о**писателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).***Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и ***«Князь Михайло Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***(Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»***(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. *«Приход весны» ,*И. Бунин. *«Родина»,*Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 32 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».***Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»***(«Легенда о Данко»), ***«Челкаш».***(Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны***(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади»?***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»***(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль***— ***макушка лета…», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.***«****Земля родная» (главы из книги).***Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.**Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский. *«Доченьки»,*И. Гофф. *«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.**

**Роберт Бёрнс.**Особенности творчества.

***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».***Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку**(трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей**от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –***2 ч***.*

**8 класс**

**Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки**как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».***Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Из ***«Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе.

***«Недоросль» (сцены).***Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.**

**Андреевич Крылов.**Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

***Александ*р Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва» (отрывки).***Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».***Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».***«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».***Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города» (отрывок).***Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.***«****Цветы последние милей…»,*М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,*Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»,*А. А. Фет. *«Первый ландыш»',*А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«О любви» (из трилогии).***История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).***Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.***«****История болезни»,*Тэффи. *«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов *(обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов. *«Соловьи»,*JI. Ошанин. *«Дороги»***Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те ория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***

**И. Анненский. *«Снег»,*Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;*Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок);*3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;*Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;*И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».***Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).***XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –***2 ч.**

**9 класс**

**Введение – 1 ч.**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы***

***Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.**Жизнь и творчество (обзор).

«***Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.**Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.**

**Василий Андреевич Жуковский.**Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».***История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече-ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«****К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»***и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«****Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи***— ***значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.**Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».***История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.**Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по-нимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.**Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.**Слово о писателе.

***«Тёмные аллеи».***Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.**Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Алексаидр Исаевич Солженицын.**Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».***Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века *(обзор)***

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.**Слово о поэте.

***Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без***so...», ***«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.**Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.**Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».***Стихо-творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ *(обзор)***

**А. С. Пушкин. *«Певец»-,*М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»,*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно***

***Б.» («Я встретил вас*— *и всё .»,*А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно…».*А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»,*А. А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»,*К. М. Симонов. «Жди меня*, и я вернусь...»,*Н. А. Заболоцкий. *«Призна*ние» и**др. Романсы и песни как

синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.**

**Античная лирика**

**Гораций.**Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.**Слово о поэте.

***«Божественная комедия» (фрагменты).***Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного ), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.**Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.**Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –***2 ч.**

В результате к концу пятого года обучения на уровне основного общего образования **выпускник научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п

**Коррекционно-развивающая направленность**

В основу разработки АПР по русскому языку для обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, деятельностный и системный подходы.

Уровень речевого развития учащегося является определяющим для осуществления дифференцированного подхода к построению программы. Такой подход обеспечивает реализацию индивидуального потенциала обучающихся с ТНР, предполагает использование вариативных форм обучения.

Организацией доступной деятельности на уроке характеризуется деятельностный подход в образовании обучающихся с ТНР, основным средством которого является обучение в процессе предметно-практической деятельности, обеспечивающей овладение содержанием предмета. Реализация деятельностного подхода дает возможность прочного усвоения знаний и опыта разнообразной деятельности, существенно повышает мотивацию и интерес к учению, создает условия для общекультурного и личностного развития обучающихся с ТНР.

Необходимость и достаточность в определении объема изучаемого материала, усиление практической направленности, ориентация как на внутренние связи в содержании изучаемого предмета, так и между предметами, обусловлены необходимостью учета специфики обучающихся с ТНР.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

* развитие навыков общения и правильного поведения;
* обучение построению плана действий;
* формирование умения подбирать адекватные средства деятельности;
* развитие приемов анализа, сравнения, обобщения, группировки, классификации.

Коррекционно – развивающая направленность достигается за счет**:**

* развития речемыслительной деятельности в процессе установления логических внутри- и межпредметных связей, овладения умениями сравнивать, наблюдать, обобщать, анализировать, делать выводы, применять физические знания для объяснения свойств явлений и веществ, установления связи процессов и явлений;
* привлечения междисциплинарных связей, отвечающих особенностям и возможностям учащихся;
* активного использования совместных с учителем форм работы;
* специального структурирования и анализа изучаемого материала (выделение существенных признаков изучаемых явлений и установление их взаимосвязи, используя схемы, таблицы, картинки),
* использование методов дифференцированной работы с обучающимися: повторение, анализ и устранение ошибок, разработка и выполнение необходимого минимума заданий для ликвидации индивидуальных пробелов, систематизация индивидуальных заданий и развивающих упражнений;
* дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности, использование памяток;
* стимулирование учебной деятельности: поощрение, ситуация успеха, побуждение к активному т руду, эмоциональный комфорт, доброжелательность на уроке;
* использования специальных приемов и средств обучения, приемов анализа и презентации текстового материала, обеспечивающих реализацию метода «обходных путей», коррекционного воздействия на речевую деятельность, повышение контроля за устной и письменной речью.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Система уроков** | | **Педагогические средства, формы** | **ОВР ИКТ** | **Формируемые УУД** | **Домашнее задание (примерное)** |
| Тема | Цель |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | **Введение. Роль** | Познакомить с целями и | Рассказ, работа с книгой, опорные |  | **Знать** и понимать цели и задачи  предмета, структуру учебника-  хрестоматии (И.-К.). *Продвинутый уровень:*  Создание связного текста на  необходимую тему (Я.) | Пересказ статьи учебника |
|  | **книги в жизни** | задачами предмета, | записи |  |
|  | **человека и общества.** | содержанием учебника- |  |  |
|  | **Знакомимся с** | хрестома-тии; дать |  |  |
|  | **учебником.** | понятие о вымысле и |  |  |
|  |  | художественном |  |  |
|  |  | творчестве, о писателе и |  |  |
|  |  | авторе, литературных |  |  |
|  |  | жанрах |  |  |
| 2-3 | **Из устного народного творчества. Малые жанры фольклора.**  **Детский фольклор (колыбельные,**  **частушки, считалки, загадки,**  **скороговорки, заклички)** | Обобщить знания об известных фольклорных жанрах, показать  жанровые особенности загадок и считалок | Рассказ с элементами беседы, выставка книг, посвященных  русскому фольклору, иллюстрации | *презен тация* | **Знать** малые  фольклорные жанры, их отличительные  особенности; причины возникновения и  цель создания малых жанров фольклора  (К.). | Выразительное чтение |
|  |  |  |  |  | *Продвинутый:* уметь |  |
|  |  |  |  |  | создавать |  |
|  |  |  |  |  | письменное |  |
|  |  |  |  |  | оригинальное |  |
|  |  |  |  |  | произведение (Я., Р., |  |
|  |  |  |  |  | И.-К.) |  |
| 4-5 | **Из устного** | Обобщить знания об | Рассказ с элементами беседы, | презен | *Базовый:* **знать** малые фольклорные жанры, их отличительные  особенности; причины | Сочинить загадку, |
|  | **народного** | известных фольклорных | выставка книг, посвященных | тация | частушку или |
|  | **творчества. Малые** | жанрах, показать | русскому фольклору, иллюстрации |  | колыбельную песню |
|  | **жанры фольклора.** | жанровые особенности |  |  |  |
|  | **Детский фольклор** | загадок и считалок |  |  |  |
|  | **(колыбельные,** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **частушки, считалки, загадки,**  **скороговорки, заклички)** |  | |  | |  | возникновения и  цель создания малых жанров фольклора (К.).  *Продвинутый:* уметь создавать  письменное оригинальное произведение (Я., Р.,  И.-К.) |  | |
| 6-9 | **Сказка как вид** | Расширить | | Проблемные задания, иллюстрации | |  | *Базовый:* знать | Пересказ, составление | |
|  | **народной прозы.** | представления о мире | | И. Билибина, | | жанровые | плана сказки | |
|  | **Виды сказок. Сказка** | сказок, сказочных жанрах | | В. Васнецова, | | особенности сказки; |  | |
|  | **“Царевна-лягушка”.** | и элементах. Показать | | Т. Мавриной, | | уметь |  | |
|  | **Образ Василисы** | способы построения | | И. Кузнецова | | охарактеризовать |  | |
|  | **Премудрой.** | народной сказки | |  | | героев сказки (К.). |  | |
|  | **Народная мораль в** |  | |  | | *Продвинутый:* знать |  | |
|  | **сказке.** |  | |  | | схему построения |  | |
|  | **Художественный** |  | |  | | волшебной сказки; |  | |
|  | **мир волшебной** |  | |  | | уметь отличать виды |  | |
|  | **сказки** |  | |  | | сказок (Р., И.-К.) |  | |
| 10-12 | **“Иван крестьянский** | Совершенствовать | | Рассказ, беседа, художественный | | практи | *Базовый:* уметь | Пересказ, чтение по | |
|  | **сын и Чудо-юдо” как** | восприятие и понимание | | пересказ, выставка книг, | | кум | пересказывать | ролям | |
|  | **волшебная сказка** | волшебной героической | | иллюстраций | |  | узловые сцены и |  | |
|  | **героического** | сказки. | |  | |  | эпизоды (К.). |  | |
|  | **содержания.** | Совершенствовать | |  | |  | *Продвинутый:* уметь |  | |
|  | **Особенности сюжета** | навыки пересказа и речи | |  | |  | строить рассказ о |  | |
|  | **и героев сказки.** |  | |  | |  | герое, видеть |  | |
|  | **Образ главного** |  | |  | |  | отличие сказки от |  | |
|  | **героя и его** |  | |  | |  | мифа (Р., КУЛЬТ.) |  | |
|  | **моральные** |  | |  | |  |  |  | |
|  | **качества. Герои** |  | |  | |  |  |  | |
|  | **сказки в оценке** |  | |  | |  |  |  | |
|  | **народа** |  | |  | |  |  |  | |
| 13 | **Р./р. Работа над** | Познакомить с | Самостоятельное | | Презентация | *Базовый:* знать некоторые работы | | | Подготовить |
|  | **выразительным** | творчеством | планирование и | | Репродукция | кисти Васнецова (“Аленушка”, | | | инсценировку сказки |
|  | **чтение сказки** | художника В. | проведение | | картины | “Богатыри”, “Витязь на | | |  |
|  | **«Журавль и цапля»** | Васнецова; | исследования | | В.Васнецова | распутье”, “Иван-царевич на | | |  |
|  |  | научить создавать |  | |  | сером волке”. Владеть навыками | | |  |
|  |  | сочинение- |  | |  | устного описания по плану, а | | |  |
|  |  | описание по |  | |  | затем и письменного сочинения- | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | картине |  |  | | описания по картине (КУЛЬТ.) | |  | |
| 14-15 | | **Р./р. Сказка**  **«Солдатская шинель».**  **Своеобразие бытовых сказок.** | Проверить и  оценить качество знаний, полученных при изучении темы “Русские  народные сказки” | Проблемные задания. Детские иллюстрации. Выставка книг | Урок-путешествие | | *Базовый:* владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу (И.-К.). *Продвинутый:* использовать приобретенные знания для  создания своих сказок (Р., Я.) | | Вспомнить  понравившиеся сказки | |
| 16–17 | | **Древнерусская** | Познакомить с | Рассказ, работа с | презентация | | *Базовый:* знать жанры | | Составить план, | |
|  | | **литература.** | жанрами | текстом, беседа. Связь |  | | древнерусской литературы, уметь | | словарь трудных слов | |
|  | | **“Повесть временных** | древнерусской | с уроками истории, |  | | охарактеризовать стиль | |  | |
|  | | **лет” как** | литературы, с | ИЗО. Иллюстрации А. |  | | произведения древнерусской | |  | |
|  | | **литературный** | чертами русских | Иванова |  | | литературы (И.-К.). | |  | |
|  | | **памятник.** | летописей, |  |  | | *Продвинутый:* знать особенность | |  | |
|  | | **Подвиг отрока-** | показать |  |  | | связи в летописном тексте | |  | |
|  | | **киевлянина и** | нравственные |  |  | | отдельных предложений (Р., Я.) | |  | |
|  | | **хитрость воеводы** | аспекты летописи |  |  | |  | |  | |
|  | | **Претича. Черты** |  |  |  | |  | |  | |
|  | | **русских летописей** |  |  |  | |  | |  | |
| 18-19 | **М.В. Ломоносов.** | | Познакомить с | Проблемная лекция, | презентация | *Базовый:* | | Выразительное | |  |
|  | **«Случились вместе** | | истоками | беседа, выставка книг, |  | познакомиться с | | чтение | |
|  | **два Астронома в** | | литературы 18 | иллюстрации |  | русскими и | |  | |
|  | **пиру…»** | | века |  |  | зарубежными | |  | |
|  |  | |  |  |  | баснописцами XVIII | |  | |
|  |  | |  |  |  | века (К.). | |  | |
|  |  | |  |  |  | *Продвинутый:* знать | |  | |
|  |  | |  |  |  | фрагменты из | |  | |
|  |  | |  |  |  | жизнеописания | |  | |
|  |  | |  |  |  | Эзопа, басни Эзопа, | |  | |
|  |  | |  |  |  | Лафонтена. (И.-К.) | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20–21 | **И. А. Крылов. О** | Дать понятие о | Проблемная лекция, | презентация | *Базовый:* знать | выразительное |
|  | **писателе. Обличение** | басне. | беседа, портрет |  | специфику жанра | чтение наизусть, |
|  | **человеческих пороков** | Познакомить с | Крылова, иллюстрации |  | басни, понимать | создание |
|  | **в баснях** | языковым | к басням |  | аллегорию, уметь | иллюстраций к |
|  |  | своеобразием |  |  | определять мораль | басням с цитатами- |
|  |  | басен Крылова |  |  | (Л.-К.). | комментариями |
|  |  |  |  |  | *Продвинутый:* |  |
|  |  |  |  |  | владеть навыком |  |
|  |  |  |  |  | объяснения смысла |  |
|  |  |  |  |  | морали (Я., Р.) |  |
|  |  |  |  |  | *Углубленный:* уметь |  |
|  |  |  |  |  | охарактеризовать |  |
|  |  |  |  |  | эпоху, в которой жил |  |
|  |  |  |  |  | и творил |  |
|  |  |  |  |  | И. А. Крылов; |  |
|  |  |  |  |  | определять идейно- |  |
|  |  |  |  |  | смысловую нагрузку |  |
|  |  |  |  |  | в баснях (КУЛЬТ.) |  |
| 22-23 | **В. А. Жуковский.** | Познакомить с | Беседа, работа с |  | *Базовый:* знать | выразительное |
|  | **“Спящая царевна”** | творчеством | книгой, иллюстрации | отличие | чтение сказки |
|  | **как литературная** | писателя, |  | литературной сказки | составление плана |
|  | **сказка** | понятием |  | от народной (К.). |  |
|  |  | “литературная |  | *Продвинутый:* знать |  |
|  |  | сказка” |  | и уметь приводить |  |
|  |  |  |  | примеры антитезы |  |
|  |  |  |  | (И.-К., Я.) |  |
| 24 | **В. А. Жуковский.** | Познакомить с | Рассказ, беседа, |  | *Базовый:* знать | выразительное |
|  | **Баллада “Кубок”.** | жанром баллады | проблемные задания | особенности жанра | чтение баллады, |
|  | **Благородство и** |  |  | баллады (К.). | создание |
|  | **жестокость ее героев.** |  |  | *Продвинутый:* уметь | иллюстраций |
|  | **Особенность жанра** |  |  | определять роль |  |
|  | **баллады** |  |  | пейзажа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | **А. С. Пушкин. Пролог к поэме “Руслан и Людмила”** | Пополнить, уточнить знания о биографии писателя.  Совершенствоват ь навыки  выразительного чтения | Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов | Учебный в/ф “Мой Пушкин”. Отрывок из х/ф “Руслан и  Людмила” | *Базовый:* знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические  средства  художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила” (Л.-К.).  *Продвинутый:* знать содержание и понимать идею поэмы “Руслан и  Людмила” (Я.) | выразительное чтение наизусть Пролога |
| 26–30 | **А. С. Пушкин “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”** | Познакомить с  историей сюжета, центральными  образами сказки | Работа с книгой, беседа, демонстрация  репродукций к сказке | работа над терминами “ритм”,  “стихотворная и прозаическая речь”. | *Базовый:* знать  содержание сказки, уметь описывать и характеризовать  центральные образы; уметь определять ритм (Л.-К.., Я.).  *Продвинутый:* уметь определять сходство и различия сказок Пушкина,  Жуковского и братьев Гримм,  понимать и находить  “бродячие” сюжеты (КУЛЬТ.) | Сравнить сказку А.С.Пушкина со  «Спящей красавицей»  В.А.Жуковского в виде  сравнитнльной таблицы |
| 31  32-35 | **Стихотворение**  **«Няне» «У лукоморья…»**  Антоний Погорельский.  «Черная курица…» | Уточнить и  систематизироват ь знания по  сказкам А. С. Пушкина | Самостоятельное планирование и проведение  исследования | раскрыть одну из тем – Добрые и злые силы в  сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок).  – В чем  превосходство | *Базовый:* обобщить знания по разделу. Владеть навыком письменного  развернутого ответа на проблемный вопрос (Р.).  *Продвинутый:* | Подготовить рассказ о тв-ве  М.Ю.Лермонтова |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | царевны над царицей?  – Что помогло Елисею в  поисках невесты? | владеть начальными навыками  литературоведческог о анализа (Я.) |  |
| 36-37 | **М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. “Бородино”.**  **Патриотический пафос стихотворения** | Познакомить со средствами  художественной выразительности, с исторической основой  стихотворения, композицией | Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное  чтение, беседа, портрет писателя; книги, иллюстрации, посвященные  Бородинской битве | презентация | *Базовый:* знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию  произведения, давать характеристику его героев (К.).  *Продвинутый:* показывать и понимать патриотический пафос  стихотворения, мастерство М. Ю.  Лермонтова в  создании батальных сцен (И.-К.) | Выразительное чтение  стихотворения наизусть |
| 38–39 | **Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе.**  **“Заколдованное место”. Поэтизация народной жизни.**  **Реальность и фантастика в повестях** | Познакомить с биографией и творчеством писателя;  наблюдать над языком и  фантастическим сюжетом произведения | Рассказ, чтение текста произведения,  комментирование | Словарная  работа, анализ текста | *Базовый:* знать  особенности сюжета, фольклорные  элементы повести; уметь  охарактеризовать повествовательную манеру писателя (К.).  *Продвинутый:* уметь доказывать, что  “Заколдованное место” – повесть  одновременно и | создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению Гоголя |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фантастическая, и комическая, и  бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль (Я.) |  |
| 40–42 | **Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте.**  **“Крестьянские дети”.**  **Раздумья поэта о судьбе народа.**  **Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы “Мороз, Красный нос”** | Познакомить с творчеством поэта,  особенностями языка и стиля;  совершенствовать навыки  выразительного чтения | Рассказ, связь с уроками истории, проблемные задания | работа с текстами  произведений, частичный  анализ.  *презентация* | *Базовый:* уметь охарактеризовать  особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения (И.-К.)  *Продвинутый:* учить сопоставлять  стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”; объяснить  смысл названия поэмы Н. А.  Некрасова “Мороз,  Красный нос”, его  символическое значение (КУЛЬТ.,  Я.) | выразительное чтение наизусть стихотворения |
| 43–44 | **Р./р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный**  **нос”** | Учить писать сочинение на заданную тему, в письменной форме выражать свое отношение к прочитанному | Самостоятельное планирование и проведение  исследования | раскрыть одну из тем:   * Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз,   Красный нос”;   * Сказочные   традиции в поэме | *Базовый:* владеть навыком  письменного  развернутого ответа на проблемный вопрос (Р.)  *Продвинутый:*  владеть начальными навыками  литературоведческог о анализа (Я.) | Подготовить  рассказ о жизни и тв-ве  И.С.Тургенева |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | | Некрасова  “Мороз, Красный нос” | |  | |  |  | |
| 45–50 | **И. С. Тургенев. Рассказ** | Познакомить с | | Работа с текстом, | | Презентация | | *Базовый:* знать | | | Составление |
|  | **о писателе. Повесть** | основными этапами | | беседа, проблемные | | Работа с текстом | | этапы жизни | | | цитатного плана |
|  | **“Муму”. Реальная** | жизни писателя. | | задачи | | рассказа | | Тургенева; владеть | | | рассказа «Муму» |
|  | **основа повести.** | Познакомить с героями | |  | |  | | понятием “сюжет”. | | | Пересказ основных |
|  | **Изображение быта и** | повести, работать над | |  | |  | | *Продвинутый:* | | | эпизодов |
|  | **нравов** | пониманием отношений | |  | |  | | понимать роль | | |  |
|  | **крепостнической** | Герасима и дворни, | |  | |  | | портрета и пейзажа | | |  |
|  | **России. Нравственное** | истории Татьяны, любви | |  | |  | | в рассказе, уметь | | |  |
|  | **преображение** | Герасима к Татьяне. | |  | |  | | охарактеризовать | | |  |
|  | **Герасима. Сострадание** | Герасима и Муму. | |  | |  | | литературного | | |  |
|  | **и жестокость.** | Раскрыть одну из тем: | |  | |  | | героя, сопоставлять | | |  |
|  | **Авторская позиция и** | – Что воспевает | |  | |  | | поступки героев | | |  |
|  | **способы ее проявления** | Тургенев в образе | |  | |  | | рассказа, делать | | |  |
|  |  | Герасима? | |  | |  | | выводы, | | |  |
|  |  | – Друзья и враги | |  | |  | | рассуждать, | | |  |
|  |  | Герасима. | |  | |  | | формулировать | | |  |
|  |  | – В чем вина и беда | |  | |  | | свои впечатления от | | |  |
|  |  | барыни? | |  | |  | | рассказа, в том | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | числе и в | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | письменной форме | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | (Я., Р.) | | |  |
| 51 | **А. П. Чехов. Рассказ** | Познакомить с понятием | | Рассказ, работа с | | Презентация | | *Базовый:* знать | | | инсценирование или |
|  | **“Хирургия”. Осмеяние** | “юмор”, отличием | | книгой, беседа | | Комментированно | | отличительные | | | чтение по ролям |
|  | **глупости и невежества** | юмора от сатиры | |  | | е чтение | | признаки юмора и | | | рассказа “Хирургия |
|  | **героев рассказа. Юмор** |  | |  | |  | | сатиры; владеть | | |  |
|  | **ситуации** |  | |  | |  | | навыком | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | показывать роль | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | предметной детали | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | в рассказах Чехова. | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | *Продуктивный* | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | *уровень:* КУЛЬТ., К. | | |  |
| 52 | **А. А. Фет. Слово о** | Познакомить с | | Рассказ, беседа, | | комментированное | | Базовый: знать | | | выразительное чтение |
|  | **поэте. Стихотворение** | творчеством поэта. | | иллюстрации | | чтение | | особенности | | | отрывков из |
|  | **“Чудная картина”,** | Формировать навыки | |  | | стихотворения, | | построения | | | стихотворения |
|  | **«Весенний дождь»** | поэтического анализа | |  | | беседа по | | поэтического | | |  |
|  |  |  | |  | | вопросам. | | произведения, | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | уметь при чтении | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | выражать тему,  идею произведения, чувства автора, свое видение.  Продвинутый: уметь выделять фольклорные элементы из  художественного произведения.  Репродуктивный: И.-К |  |
| 53 -56 | **Л.Н. Толстой. Рассказ**  **«Кавказский пленник» Образ героя в рассказе.** | Познакомить с  основными этапами жизни писателя.  Познакомить с героями повести, работать над пониманием отношений Жилина и Костылина, пленников и горцев.  Раскрыть одну из тем:   * Что подчеркивает Толстой в образе Жилина? * Что значит быть   товарищем для русского офицера?   * Мысль писателя о   дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни.  Картины природы в рассказе | Работа с текстом, беседа, проблемные задачи | Презентация  Работа с текстом рассказа | *Базовый:* знать этапы жизни Тургенева; владеть  понятием “сюжет”. *Продвинутый:* понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь охарактеризовать  литературного героя, сопоставлять  поступки героев рассказа, делать  выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от  рассказа, в том числе и в письменной  форме (Я., Р.) Понятия: рассказ,  сюжет, композиция, идея произведения | | Составление  сравнительной таблицы  Пересказ основных эпизодов  Словарная работа в группах |
| 57-58 | **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе** | Формировать навыки анализа поэтического произведения поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Плещеева,  А. М. Жемчужникова, А. | Диалог.  Демонстрация | *Презентация Портреты и репродукции картин русских художников Музыка*  *Свиридова* | *Базовый:* знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического  произведения (уметь определять тему,  идею, значение | | выразительное чтение наизусть и анализ  стихотворений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | В. Кольцова,  Н. С. Никитина, А. Н. Майкова, |  |  | заголовка, находить средства  художественной выразительности, пони-  мать их роль в стихотво- |  |
| 59–60 | **Р./р.**  **Сочинение- миниатюра. “Красота русской**  **природы” (по** | Обобщить знания по поэзии XIX в., учить писать сочинение - миниатюру | | Самостоятельное планирование и проведение  исследования | *Репродукции картин русских художников презентация* | *Базовый:* овладеть навыком написания  сочинения- | Подготовить рассказ о жизни В.Г.Королено |
|  | **стихам Кольцова, Тютчева, Фета)** |  | |  |  | миниатюры. *Продвинутый:* владеть  начальными |  |
|  |  |  | |  |  | навыками |  |
|  |  |  | |  |  | литературоведче |  |
|  |  |  | |  |  | ского анализа. |  |
|  |  |  | |  |  | *Творческий:* Я., |  |
|  |  |  | |  |  | Р. |  |
| 61–67 | **В. Г.** | Познакомить с главными героями | | Работа с главами | Презентация, | *Базовый:* знать, | составление плана повести,  выразительное чтение в лицах,  сопоставительный  анализ образов: Васи и Валека, Сони и Маруси, судьи и  Тыбурция. выступления на темы “Жизнь и смерть Маруси” и “Жизнь и характер Валека”; выразительное чтение заключительной  сцены повести |
|  | **Короленко.** | повести, ролью портретов, | | повести, беседа | беседа по | уметь |
|  | **Рассказ о** | пейзажа, сравнений в композиции | |  | вопросам повести | охарактеризовать |
|  | **писателе. “В** | повести | |  | ,письменный ответ | героев повести, |
|  | **дурном** |  | |  | на контрольный | давать оценку их |
|  | **обществе”.** |  | |  | вопрос | поступкам. |
|  | **Гуманистичес** |  | |  |  | *Продвинутый:* |
|  | **кий смысл** |  | |  |  | определять и |
|  | **произведения.** |  | |  |  | формулировать роль |
|  | **Мир детей и** |  | |  |  | пейзажа, сравнений; |
|  | **мир взрослых.** |  | |  |  | знать композицию |
|  | **Контрасты** |  | |  |  | повести (К.); дать |
|  | **судеб героев.** |  | |  |  | развернутый |
|  |  |  | |  |  | письменный ответ |
|  |  |  | |  |  | на один из |
|  |  |  | |  |  | вопросов: |
|  |  |  | |  |  | 1. Каким вы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | представляете себе Васю (Валека,  Тыбурция и т. д. – на выбор)?   1. Какой эпизод повести вам запомнился больше всего? Почему? 2. Как вы понимаете слова Тыбурция: “Может быть это и хорошо, что твоя   дорога пролегла через нашу”?  Понять и объяснить смысл названия повести В. Г. Короленко “В дурном обществе”, определять позицию автора  (И.-К., Р.) |  |
| 68 | **И.А. Бунин. Особенности рассказа**  **«Косцы»** |  |  |  |  |  |
| 69 | **С.А. Есенин. Стихотворение**  **«Я покинул родительский дом», «Низкий дом с**  **голубыми ставнями»** |  |  |  |  |  |
| 70-72 | **П.П. Бажов.**  **Сказ «Медной**  **горы Хозяйка»** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73-74 | **А. П.**  **Платонов. Рассказ “Никита”. Быль и фантастика.**  **Душевный мир героя. Его отношения с природой** | Познакомить с особым миром платоновских героев – с былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с представлением о жизни как  борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим  восприятием окружающего мира | Работа с текстом, тренинг | беседа по вопросам, выразительное чтение отрывка рассказа | *Базовый:*  воспринять и  осмыслить особый мир платоновских героев (К.).  *Продвинутый:* уметь разъяснять приемы раскрытия характеров,  своеобразие стилистики платоновской прозы  (Р., Я.) | письменно ответить на вопрос: “Каким предстает мир перед главным героем  рассказа А. Платонова “Никита”?  подготовить рассказ о главном герое |
| 75-76 | **К. Г.**  **Паустовский.**  **Рассказ “Теплый**  **хлеб”. Тема и проблема произведения** | Познакомить с творчеством писателя. Раскрыть нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. Показать  романтическую настроенность произведений писателя | Рассказ, беседа, работа с книгой, иллюстрации | Чтение рассказа. Беседа по вопросам.  Инсценированное чтение отрывков из рассказа. | *Базовый:* знать содержание  рассказов К. Паустовского, уметь определять тему  произведения, выделять проблемы.  *Продвинутый:*  знать черты  романтизма, уметь выделять эти  черты в произведении. *Продуктивный:*  И.-К | сообщение о жизни и творчестве К.  Паустовского |
| 77-80 | **В. П.**  **Астафьев. Рассказ о писателе.**  **Автобиографи ческий**  **рассказ “Васюткино**  **озеро”. Черты характера** | Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; показать значение картин природы в рассказе,  совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки | Беседа, работа с текстом | Презентация Лит.викторина. | *Базовый:* знать своеобразие творчества В. П. Астафьева (К.). *Продвинутый:* знать об  автобиографически х произведениях  писателя; уметь определять | “Судьба” рассказа “Васюткино озеро”  Пересказ, план рассказа. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **героя и его поведение в лесу. “Открытие” Васюткой нового озера** |  |  |  | значение картин природы в  рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия  рассказа (И.-К., Я.) |  |
| 81-82 | **С.Я. Маршак**  **«Двенадцать месяцев»** |  |  |  |  |  |
| 83 | **А.Т.Твардовск ий. «Рассказ танкиста»** |  | Проведение исследования- анализа произведения | *Презентация*  *репродукций картин художников* | *Базовый:* знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка,  находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,  особенность звукового оформления,  рифму, определять настроение, которым проникнуто  стихотворение).  *Исследовательский*  *:*  И.-К. | подготовить  сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века;  выразительное чтение наизусть и анализ  стихотворений |
| 84 | **К.М.**  **Симонов.«Ма йор привез мальчишку на лафете»** |  |
| 85-86 | **Русские поэты ХХ века о**  **Родине и родной природе. И. Бунин, Д.Б.**  **Кедрин, Н.М. Рубцов, Дон – Аминадо.** | Познакомить с творчеством поэтов ХХ века;  совершенствовать умение анализировать лирическое  произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения | *Презентация:*  *Репродукции картин русских художников* |
| 87-88 | **Саша Черный.**  **« Кавказский** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **пленник»,**  **«Игорь – Робинзон»** |  |  |  |  |  | |
| 89 | | **Ю. Ч. Ким.**  **«Рыба – кит»** |  |  |  |  |  | |
| 90- | **Д. Дефо.** | | Познакомить с творчеством | Работа с книгой, | *Презентация* | *Базовый:* знать | | прочитать роман Д. |
| 93 | **“Робинзон** | | писателя, рассмотреть характер | беседа | *Лит.игра* | биографические | | Дефо “Робинзон |
|  | **Крузо” –** | | главного героя, главную мысль |  |  | сведения о | | Крузо” (в изданиях |
|  | **произведение о** | | произведения |  |  | Д. Дефо и его | | для детей). |
|  | **силе** | |  |  |  | творчестве, уметь | | подготовить |
|  | **человеческого** | |  |  |  | охарактеризовать | | сообщения на темы: |
|  | **духа. Гимн** | |  |  |  | поведение и | | – Как боролся |
|  | **неисчерпаемым** | |  |  |  | характер главного | | Робинзон за свою |
|  | **возможностям** | |  |  |  | героя, его душевные | | жизнь в первые годы |
|  | **человека** | |  |  |  | и нравственные | | пребывания на |
|  |  | |  |  |  | качества, которые | | острове? |
|  |  | |  |  |  | помогли выжить на | | – Как менялись |
|  |  | |  |  |  | острове; уметь | | взаимоотношения |
|  |  | |  |  |  | доказать, что роман | | Робинзона и |
|  |  | |  |  |  | Д. Дефо “Робинзон | | Пятницы? |
|  |  | |  |  |  | Крузо” – гимн | | – Как Вы объясните |
|  |  | |  |  |  | неисчерпаемым | | слова Робинзона о |
|  |  | |  |  |  | возможностям | | том, что он охотно |
|  |  | |  |  |  | человека, | | согласился бы не |
|  |  | |  |  |  | подтверждать | | возвращаться в |
|  |  | |  |  |  | примерами из | | Англию? |
|  |  | |  |  |  | текста, уметь | |  |
|  |  | |  |  |  | пересказывать | |  |
|  |  | |  |  |  | эпизоды | |  |
|  |  | |  |  |  | произведения (И.- | |  |
|  |  | |  |  |  | К.). | |  |
|  |  | |  |  |  | *Продвинутый:* | |  |
|  |  | |  |  |  | знать, что в наше | |  |
|  |  | |  |  |  | время обозначают | |  |
|  |  | |  |  |  | слова “робинзон” и | |  |
|  |  | |  |  |  | “робинзонада”; | |  |
|  |  | |  |  |  | уметь объяснять, | |  |
|  |  | |  |  |  | приводя примеры из | |  |
|  |  | |  |  |  | разных | |  |
|  |  | |  |  |  | произведений (Р.) | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94-  98 | **Х.-К. Андерсен. “Снежная королева”:**  **соотношение реального и фантастическог о в сказке. Кай и Герда.**  **Противопостав ление красоты внутренней и внешней –**  **Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и**  **дружбы над злом** | Познакомить с биографией Х.-К. Андерсена, своеобразием  Андерсена-сказочника, пополнить знания по сказкам Андерсена, совершенствовать  навыки создания характеристики героев, художественного  пересказа, совершенствовать знания о жанровой и композиционной особенности сказки | Работа с книгой, рассказ, беседа | *Презентация дискуссия* | *Базовый:* знать своеобразие  Андерсена-сказоч- ника, уметь и владеть навыком создания портретной и  сравнительной характеристики героев; знать жанровые и  композиционные особенности сказки (И.-К.).  *Продвинутый:* уметь сравнивать сказки Андерсена;  доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок  способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из  Евангелия, прочитанных  бабушкой в конце сказки “Снежная  королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие  небесное!” | подготовить портретную,  сравнительную характеристику героев  ,выборочный пересказ глав |
| 99-  100 | **М. Твен. “Приключения Тома Сойера”.**  **Неприятие**  **героем фальши взрослого мира. Радость игры** | Познакомить с биографией и творчеством писателя,  совершенствовать умение словесного рисования | Рассказ, работа с книгой, беседа | беседа по вопросам. | *Базовый:* иметь представление о  личности и творческой деятельности М.  Твена; уметь  составлять словесный портрет героев  (словесное рисование) (Я.-Р.)  *Продвинутый:*  оценивать и | Подготовить  словесный портрет героев |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | анализировать  поступки героев (И.- К.) |  |
| 101 | **Д. Лондон.** | Познакомить с биографией и | Рассказ, работа с | презентация | *Базовый:* знать | Подготовить |
|  | **“Сказание о** | своеобразием творчества | текстом |  | биографию Д. | краткий пересказ |
|  | **Кише”.** | писателя; совершенствовать | произведения, беседа |  | Лондона, особенность | сказания, составить |
|  | **Нравственное** | умение составлять цитатный |  |  | его произведений, | цитатный план. |
|  | **взросление** | план рассказа, обратить |  |  | уметь объяснить |  |
|  | **героя рассказа** | внимание на специфику жанра |  |  | смысл рассказа; |  |
|  |  | “сказание” |  |  | понимать и объяснять |  |
|  |  |  |  |  | специфику жанра |  |
|  |  |  |  |  | “сказание”, уметь |  |
|  |  |  |  |  | охарактеризовать |  |
|  |  |  |  |  | образ героя (И.-К.). |  |
|  |  |  |  |  | *Продвинутый:* |  |
|  |  |  |  |  | понимать и доказывать |  |
|  |  |  |  |  | как реальность и миф |  |
|  |  |  |  |  | сочетаются в рассказе |  |
|  |  |  |  |  | (И.-К., Р.) |  |
| 102 | **Итоговый урок.** | Выявить уровень литературного | Вхождение в | Читательская | *Базовый:* знать и |  |
|  | **Подведение** | развития учащихся по вопросам: | контекст проблем | конференция | уметь определять |
|  | **итогов года.** | – Какие книги из прочитанных за | ученика, диалог, |  | роды и жанры |
|  | **Рекомендация** | год показались самыми важными, | поступок |  | произведений; владеть |
|  | **книг для** | интересными и почему? |  |  | теоретико-литера- |
|  | **летнего чтения** | – Любимые литературные герои |  |  | турными понятиями из |
|  |  | и их нравственные качества |  |  | программы, которые |
|  |  |  |  |  | помогают |
|  |  |  |  |  | анализировать |
|  |  |  |  |  | художественное |
|  |  |  |  |  | произведение; уметь |
|  |  |  |  |  | объяснять свою точку |
|  |  |  |  |  | зрения по |
|  |  |  |  |  | понравившимся |
|  |  |  |  |  | произведениям (Р.) |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро ка | Дата прове-  дения | | Тема урока | Тип урока | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты | | | Домашнее задание |
| пл ан | фак т | Предметные | Мета-  предметные УУД | Личностные УУД |
| 1 |  |  | Введение  Изображение человека в художественной литературе | Урок от- крытия  новых | Изучение содержания  параграфа | Осваивать вза- имосвязь ха-  рактеров и об- | *Познаватель- ные:* уметь ис-  кать и выделять | Формирование  «стартовой» мотивации к | Читать стр. 5 |
|  |  | знаний | учебника; | стоятельств в | необходимую | обучению |  |
|  |  |  | Урок-бе- | Работа с | художествен- | информацию из |  |  |
|  |  |  | седа, | теор. литвед. | ном произве- | учебника; опре- |  |  |
|  |  |  | урок- | материалом | дении. Лич- | делять понятия, |  |  |
|  |  |  | прак- | (основные | ность автора, | создавать |  |  |
|  |  |  | тикум | понятия: | его труд, пози- | обобщения. |  |  |
|  |  |  |  | *идея, про-* | ция и отноше- | *Регулятивные:* |  |  |
|  |  |  |  | *блема, ге-* | ние к героям. | выбирать дей- |  |  |
|  |  |  |  | *рой)*, | Научиться поль- | ствия в соот- |  |  |
|  |  |  |  | Работа в па- | зоваться учеб- | ветствии с по- |  |  |
|  |  |  |  | рах с дидак- | ником, опреде- | ставленной за- |  |  |
|  |  |  |  | тическим | лять компози- | дачей. |  |  |
|  |  |  |  | материалом | ционно- | *Коммуникатив-* |  |  |
|  |  |  |  | с последу- | сюжетные осо- | *ные:* уметь ста- |  |  |
|  |  |  |  | ющей само- | бенности произ- | вить вопросы и |  |  |
|  |  |  |  | проверкой | ведения. | обращаться за |  |  |
|  |  |  |  | по алгорит- | Строить соб- | помощью к |  |  |
|  |  |  |  | му выполне- | ственные вы- | учебной лите- |  |  |
|  |  |  |  | ния заданий, | сказывания о | ратуре |  |  |
|  |  |  |  | - коллектив- | книгах и чте- |  |  |  |
|  |  |  |  | ное проек- | нии; переска- |  |  |  |
|  |  |  |  | тирование | зывать сюжеты |  |  |  |
|  |  |  |  | выполнения | прочитанных |  |  |  |
|  |  |  |  | дифферен- | книг и характе- |  |  |  |
|  |  |  |  | цированного | ризовать их ге- |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | домашнего задания, комменти- рование вы- ставленных  оценок | роев |  |  |  |
| 2 |  |  | Предания.  Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник» | Урок от- крытия новых знаний | составление таблицы  «Предания: жанровые и композици- онные при- знаки», составление тезисного плана устно- го сообще- ния по теме  «Предания», коллектив- ное проек- тирование выполнения дифферен- цированного домашнего задания, | Осваивать ис- торические со- бытия в преда- ниях «Воцаре- ние Ивана Грозного»,  «Сороки- ведьмы»,  «Петр и плот- ник». Предание как жанр фоль- клора (началь- ное представ- ление) Научиться различать произведения жанров фоль- клора, исполь- зовать их в устной и письменной речи | *Познавательные* уметь осмыс- ленно читать и объяснять зна- чение прочитан- ного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учеб- ные действия в речевой и ум- ственной фор- мах, использо- вать речь для регуляции своих действий, уста- навливать при- чинно-  следственные связи.  *Коммуника- тивные:* строить монологиче ские высказвания, овладеть умениями диа-  логической речи. | Формирование целостного, социально ори- ентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, куль- тур, народов и религий | С. 8-10 чи-  тать, в.3 (рубрика  «Будьте вниматель- ны к сло- ву». Выбо- рочно - устное со- общение по теме  «Преда-ния» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  |  | Понятие о былине Былина  «Вольга и Микула Селянино- вич» . Прославление мирного труда героя – труженика. Ми- кула Селянинович – эпический герой. | Урок от- крытия новых знаний | изучение параграфа учебника, работа с теор.лит.мат ериалом по теме «Были- ны»,  с/р или  групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и опре- деление их  значения с пом.справ.л итер-ры»., | Научиться со- ставлять харак- теристику ге- роя, определять художествен- ные особенно- сти былинного жанра и его от- личие от сказ- ки. Уметь вос- принимать и анализировать поэтику былин | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- ствия, планиро- вать алгоритм ответа. *Комму- никативные:* уметь опреде- лять общую цель и пути ее дости- жения | Формирование навыков иссле- довательской  деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимо- понимания | Доделать таблицу  «Незаслу- женно за- бытые сло- ва» или Проект  с.23.вырази тельное чтение бы- лины |
| 4 |  |  | **Вн.чт.** Русские былины Киев- ского и Новгородского циклов.  «Садко» Своеобразие былины. | Урок от- крытия новых знаний | Работа с учебником, участие в коллектив- ном диалоге. Выразитель- ное чтение, харак- теристика | Научиться вла- деть изученной терминологией по теме навы- ками устной монологиче- ской речи, со- ставлять пере- сказы былин | *Познаватель- ные:* уметь вы- делять и форму- лировать позна- вательную цель *Регулятивные:* уметь оценивать и формулиро- вать то, что уже  усвоено | Формирование навыков иссле- дования текста с опорой не только на ин- формацию, но и на жанр, композицию, выразительные | Выразит. чтение бы- лин |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | героев, |  | *Коммуникатив- ные:* уметь мо- делировать мо- ноло- гич.высказывани е, аргументиро- вать свою пози- цию и коорди- нировать ее с позициями парт- неров при выра- ботке общего решения в сов- местной дея- тельности. | средства |  |
| 5 |  |  | **Вн.чт.** Эпос народов мира. «Ка- левала» -карело-финский ми- фологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты | Урок от- крытия новых знаний | Восприятие и вырази- тельное чте- ние текстов, нахождение незнакомых слов и опре- деление из значения,  беседа | Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующ ие понятия  «героический пафос». Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили  фольклорные традиции в мировой литературе. | *Познавательные* уметь искать и выделять необ- ходимую ин-  формацию в предложенных текстах  *Регулятивные:*  формулировать и удерживать уч. задачу, планиро- вать и регули- ровать свою дея- тельности; *Ком- муникативные:* уметь опреде-  лять общую цель | Формирование навыков ис- следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания | Выразит. чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | и пути ее дости- жения |  |  |
| 6 |  |  | Пословицы и поговорки Про- ект | Комби- ниро- ванный урок | Работа со статьей учебника  Составление рассказов по пословицам Игра – вик- торина. От- вет на про- блемный во- прос. Выяв- ление сти- листических особенно- стей посло- виц и пого- ворок» | Уметь отличать пословицы и поговорки, знать особен- ность малых жанров устного народного  творчества | *Познаватель- ные:* уметь уста- навливать ана- логии, ориенти- роваться в раз- нообразии спо- собов решения задач  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятель- ность *Коммуни- кативные:* уметь формули- ровать соб- ственное мне- ние и свою по- зицию, осо- знанно исполь- зовать речевые средства в со-  отв.с задачей коммуникации | Формирование этических чувств, доб- рожелательно- сти и эмоцио- нально- нравственной отзывчивости | Выборочно  – конспект статьи учебника, выучить наизусть пословицы и поговорки |
| 7 |  |  | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и кни- гам»). Формирование традиции | Урок изучения нового  мате- | Работа в па- рах (поиск незнакомых  слов и объ- | Научиться по- нимать смысл произведения  древнерусской | *Познаватель- ные:* уметь из- влекать необхо-  димую инфор- | Формирование навыков ис- следователь-  ской деятель- | Чтение и пересказ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок): нрав- ственные заветы Древней Руси | риала, урок- беседа | яснение их с помощью спец.литерат уры и слова- рей),  -ЛР «Нрав- ственные заветы и идеалы Древней Ру- си», устные и письмен- ные ответы на вопросы, выразитель- ное чтение отрывков | лит-ры, приме- нять навыки ПД1 на уроке | мацию из про- слушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объ- екты в соответ- ствии с содер- жанием  *Регулятивные:* уметь анализи- ровать текст жи- тия, формиро- вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональ- ный опыт) *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух и по- нимать прочи- танное | ности, готов- ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания |  |
| 8 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: гимн любви и вер- ности. Народно-поэтические мо- тивы в повести | Урок изучения нового мате- риала, урок-  беседа | Выразитель- ное чтение и пересказ текста. Рабо- та в парах | Научиться по- нимать смысл произведения  древнерусской лит-ры, приме- | *Познаватель- ные:* выделять и формулировать познавательную цель | Формирование навыков ис- следователь- ской деятель- ности, готов- | Подготовка к письмен- ной работе по произ- ведениям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (поиск не- знакомых слов и объ- яснение их с помощью спец.литерат уры и слова- рей | нять навыки ПД2 на уроке. | *Регулятивные:* применять метод информационно- го поиска, в том числе с помо- щью компью- терных средств. *Коммуникатив- ные:* устанавли- вать рабочие от- ношения, эф-  фективно со-  трудничать и способствовать продуктивной | ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания | фольклора и древне- русской литературы |
| 9 |  |  | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литера- тура» Классное сочинение (по  «Повести о Петре и Февронии») | Урок контроля | КР (пись- менный от- вет на во- прос:   1. Каковы ху-   дож.особенн ости русских былин?   1. Что вос- певает народ в героиче- ском эпосе? 2. Каковы нравствен- ные идеалы и заветы | Научиться са- модиагностике Научиться пи- сать неболь-  шие сочине- ния-  рассуждения; анализировать текст и опре- делять его ос- новную мысль; находить в тексте изобра- зительно- выразительные  средства и определять их | *Познаватель- ные:* уметь узна- вать , называть, определять объ- екты в соответ- ствии с содер- жанием  *Регулятивные:* применять метод информационно- го поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств *Коммуникатив- ные:* формиро-  вать навыки коллективного | Формирование мотивации к самосовер- шенствованию | повторение |

**2 Проектная деятельность (далее – ПД)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Древней Ру- си?  4. В чем значение ДРЛ для со- временного читателя? | роль | взаимодействия при самодиагно- стике |  |  |
| 10 |  |  | М.В. Ломоносов. Ода «К ста- туе Петра Великого». | Урок изучения нового мате- риала, урок- беседа | Практиче- ская груп- повая рабо- та (опреде- ление жан- рово- композици- онных осо- бенностей текста при консульта- тивной по- мощи учи- теля). само- стоятельное определе-  ние функ- ций образ- ных средств с последу- ющей само-  проверкой. | Знать сведения о жизни, твор- честве, фило- логической и поэтической  деятельности М.В. Ломоно- сова; содержа- ние оды «К статуе Петра Великого». | *Познаватель- ные:* уметь из- влекать необхо- димую инфор- мацию из про- слушанного или прочитанного текста  *Регулятивные:* уметь анализи- ровать стихо- творный текст *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух и по- нимать прочи- танное | Формирование навыков само- анализа и са- моконтроля, готовности и способности вести диалог с другими  людьми | Наизусть  Вопросы и задания рубрики  «Обо- гащайте свою речь» |
| 11 |  |  | Г.Р. Державин. Стихотворение  «Признание» | Урок изучения нового мате-  риала, | Групповая работа по тексту сти- хотворения  (вырази- | Научиться пра- вильно и четко давать ответы на поставлен-  ные вопросы. | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин-  формацию для | Формирование навыков само- анализа и са- моконтроля | Наизусть, чтение ста- тей об А.С. Пушкине |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | урок- беседа | тельные средства  языка). Са- мостоятель- ная работа (выявление жанровых особенно- стей стихо- творения.  Чтение наизусть | Знатьсведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; со- держание сти- хотворения  «Признание». Понимать фи- лософский смысл и гума- нистический пафос стихо- творений, научиться вы- разительно чи- тать стихотво- рения; вести  беседу по про- читанным про- изведениям; находить в поэ- тических текстах изобра- зительно- выразительные средства и определять их  роль | составления от- вета (тест)  *Регулятивные:* уметь опреде- лять меры усво- ения изученного материала *Коммуникатив- ные:* уметь де- лать анализ тек- ста, используя изученную тер- минологию и полученные зна- ния |  |  |
| 12 |  |  | А.С. Пушкин.  Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | Урок от- крытия новых знаний | Сообщение ученика, комменти- рованное  чтение, ана- лиз отрывка, | Уметь вос- принимать и анализировать поэтический  текст, давать сравнитель- | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин-  формацию для составления ар- | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал-  горитму вы- полнения за- | Чтение  «Песни о вещем Оле- ге» А.С.  Пушкина |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | определение жанра про- изведения, конкурс вы- разительно- го чтения, работа со словарём | ную характе- ристику геро- ев. | гументирован- ного ответа  *Регулятивные:* уметь опреде- лять меры усво- ения изученного материала *Коммуникатив- ные:* уметь де- лать анализ тек- ста, используя изученную тер- минологию и полученные зна- ния | дачи при кон- сультативной помощи учи- теля |  |
| 14 |  |  | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», Стихотворение «Зим- ний вечер» | Урок от- крытия новых  знаний | Практиче- ская работа по теме  «Выявление черт балла- ды в «Песне о вещем Олеге»,  Работа в па- рах (подбор цитатных  примеров, иллюстри- рующих по- нятие балла- да. Чтение наизусть. | Знать теорети- ко- литературное понятие *бал- лада;* истори- ческую осно- ву, сюжет и содержание  «Песни о ве- щем Олеге». Понимать ал- легорический смысл балла- ды; мысль о тщете земного всевластия.  Уметь вырази- тельно читать | *Познаватель- ные:* узнавать, называть и определять объ- екты в соответ- ствии с их со- держанием  *Регулятивные:*  формировать си- туацию саморе- гуляции эмоци- ональных состо- яний, т.е. фор- мировать опера- циональный  опыт *Коммуникатив- ные:* уметь чи- | Формирование мотивации к  обучению и совершенство- ванию | чтение  фрагмента драмы А.С. Пушкина  «Борис Го- дунов» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | балладу; ха- рактеризовать героев и их поступки; со- поставлять  балладу с ле- тописным ис- точником; объяснять значение уста- ревших слов; сопоставлять литературное произведение  с иллюстра- циями к нему | тать вслух, по- нимать прочи- танное и аргу- ментировать точку зрения |  |  |
| 15 |  |  | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре): образ летописца. Стихотворение «Во глубине сибирских руд…» | Урок от- крытия новых знаний | Индивиду- альная рабо- та с дидак- тическим материалом, Подбор ци- тат из моно- лога Пимена на тему  «Образ ле- тописца как образ древ- нерусского писателя («Борис Го- дунов»)., | Знать теоре- тико-  литературные понятия *дра- ма, диалог, ре- марка;* исто- рию создания, сюжет и со- держание дра- мы «Борис Го- дунов». Пони- мать значение драмы для русской куль- туры; отноше- ние автора к героям. Уметь  выразительно | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета (тест)  *Регулятивные:* : уметь выполнять учебные дей- ствия (отвечать на вопросы те- ста), планиро-  вать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникатив- ные:* уметь стро- | Формирование навыков само- анализа и са- моконтроля | Чтение по- вести  «Станци- онный смотри- тель» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризо- вать героев и их поступки; объяснять зна- чение уста- ревших слов. | ить монологиче- ское высказыва- ние, формулиро- вать свою точку зрения, адекват- ное использо- вать различные речевые сред- ства для разре- шения коммуни- кативных задач |  |  |
| 16 |  |  | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»- повесть о малень- ком человеке, гуманизм пове- сти. «Медный всадник» (отрывок) | Урок от- крытия новых знаний | Инсцениро- вание фраг- мента. Рабо- та в парах (различие рассказчика и автора- повествова- теля в эпи- ческом про- изведении). Комменти- рованное чтение.  Элементы ана- литического пересказа текста. Ил- люстрации к повести | Знать историю создания цикла  «Повести Бел- кина»; особен- ности жанра повести; сю- жет и содер- жание повести  «Станционный смотритель».  Понимать гу- манистический пафос повести; отношение ав- тора к героям. Уметь вырази- тельно читать и переска- зывать эпизо- ды повести;  характеризо- вать героев и | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета (тест)  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- ствия (отвечать на вопросы те- ста), планиро-  вать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникатив- ные:* уметь стро- ить монологиче- ское высказыва-  ние, формулиро- вать свою точку | Формирование навыков само- анализа и са- моконтроля | Вопросы и задания рубрика  «Обога- щайте свою речь» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | их поступки; объяснять зна- чение уста- ревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюст-  рациями к нему. | зрения, адекват- ное использо- вать различные речевые сред- ства для разре- шения коммуни- кативных задач |  |  |
| 17 |  |  | Образ Петра I на страницах про- изведений А.С.Пушкина. «Мед- ный всадник»( вступление «На берегу пустынных волн…») | Комби- нирован- ный урок | Сообщение ученика, комменти- рованное чтение, ана- лиз отрывка, определение жанра про- изведения, конкурс вы- разительно- го чтения, работа со словарём | *Знать:* историче- скую основу по- эмы «Медный всадник». *По-*  *нимать:* чув- ства, пронизы- вающие текст (восхищение, гордость, лю- бовь); высокий патриотический пафос произве- дения.*Уметь:* выразительно читать текст; прослеживать изменение рит- ма, настроения, мелодии в про- изведении; находить в поэ- тическом тексте изобразительно- вырази тельные  средства и | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления ар- гументирован- ного ответа  *Регулятивные:* уметь опреде- лять меры усво- ения изученного материала *Коммуникатив- ные:* уметь де- лать анализ тек- ста, используя изученную тер- минологию и полученные зна- ния | Формирование навыков само- анализа и са- моконтроля | Наизусть вступление |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | определять их роль; сопостав- лять литератур- ные произведе- ния с произве- дениями других  видов искусства |  |  |  |
| 18 |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- поэма об историческом прошлом России. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем | Урок от- крытия новых знаний | Пересказ вступитель- ной статьи о М.Ю. Лер-  монтове, со- общения, выра- зительное чтение, эле- менты ана- лиза текста, беседа. | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермон- това; сюжет и содержание  «Песни про... купца Калаш- никова». По-  нимать роль художествен- ных средств, характерных для фольклор- ных произведе- ний, в созда- нии образов; драматический пафос произ- ведения-  ния.Уметь вы- разительно чи- тать произве- дение; объяс- нять значение  картин ста- ринного быта | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую информацию из учебника, опре- делять понятия, создавать обоб- щения и уста- навливать ана- логии  *Регулятивные:* выбирать дей- ствия в соответ- ствии с постав- ленной задачей, классифициро- вать, самостоя- тельно выбирать основания и  критерии для классификации *Коммуникатив- ные:* уметь ста- вить вопросы и обращаться за  помощью к | Формирование навыков ис- следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности ве- сти диалог с другими  людьми и до- стигать в нем взаимопони- мания | Читать  «Песня о…». в.1. (письм) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | для понимания характеров, идеи про- изведения; объяснять зна- чение уста- ревших слов и выражений. | учебной литера- туре, устанавли- вать причинно- следственные связи, строить логическое рас- суждение, умо- заключение и делать выводы |  |  |
| 18 |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, мо- лодого опричника и удалого купца Калашникова». Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | Урок-бе- седа, урок- прак- тикум | Комплекс- ная проверка ДЗ,  составление таблицы  «Калашни- ков и Ки- ребевич», Составление тезисного плана для пересказа  «Песни..», коллектив- ное проек- тирование выполнения дифферен- цированного домашнего задания. | Знать сюжет и содержание  «Песни...». Понимать смысл столк- новения Ка- лашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; от- ношение авто- ра к изобража- емому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь вырази- тельно читать произведение; характеризо- вать героев и их поступки; объяснять зна-  чение уста- | *Познаватель- ные:* уметь осмысленно чи- тать и объяснять значение прочи- танного, выби- рать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  *Регулятивные:* выполнять учеб- ные действия в громко речевой и умственной формах, исполь- зовать речь для регуляции своих действий, уста- навливать при- чинно-  следственные связи | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы- полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля: | Завершить тезисный план. По выбору – ответить на вопрос  «Почему Калашни- кова мож- но назвать носителем лучших черт рус- ского нацио- нального характера» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ревших слов и выражений | *Коммуникатив- ные:* строить монологические высказывания, овладеть уме- ниями диалоги-  ческой речи |  |  |
| 19 |  |  | Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва»,  «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» | Урок- прак- тикум | Выразитель- ное чтение, элементы анализа тек- ста, участие в коллек- тивном об- суждении.  Комплекс- ное повто- рение, рабо- та в парах (подбор ци- татных при- меров для аргумента- ции), | Знать элемен- ты анализа поэтического текста. Пони- мать авторское стремление к гармонии че- ловека и при- роды. Уметь выразительно читать и ана- лизировать стихотворе- ния, опреде- лять их жанр; находить в по- этических текстах изоб- разительно- выразитель- ные средства и определять их роль | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую информацию из учебника; опре- делять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:* выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей, клас- сифицировать, самостоятельно выбирать осно- вания и крите- рии для клас- сификации.  *Коммуникатив- ные:* уметь ста- вить вопросы и обращаться за | Формирование навыков ис- сле-  довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими  людьми и до- стигать в нем взаимопони- мания | Вырази- тельное чтение од- ного из сти- хотворений наизусть, задание (рубрика  «Развивай- те дар сло- ва»), вы- полнение иллюстра- ции к сти- хо- творениям М.Ю.Лер-  монтова. Готовиться к к/р |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | помощью к учебной лите- ратуре; уста- навливать при- чинно-след- ственные связи, строить логиче- ское рассужде- ние, умозаклю- чение (индук- тивное, дедук- тивное и по аналогии) и де-  лать выводы |  |  |
| 20 |  |  | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Урок контроля знаний | Выполнение контрольной работы:   1. Какой по- казана Рос- сия в пр-иях А.С. Пушкина? 2. Каково отношение к   «маленько- му челове- ку» в «Пове- стях Белки- на»?  в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4.Какие че- ловеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашнико- ва?   1. 5. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермотова видит источник душевных сил и твор- чества в об- щении с природой?) | Знать содер- жание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лер- монтова.Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, опре- делять их темы и идеи; писать небольшие со- чинения- рассуждения | *Познаватель- ные:* уметь уста- навливать ана- логии, ориенти- роваться в раз- нообразии спо- собов решения задач  *Регулятивные:*  формулировать и удерживать учебную задачу *Коммуникатив- ные:* уметь фор- мулировать соб- ственное мнение и свою позицию | Формирование навыков инди- видуального выполнения  диагностиче- ских заданий по алгоритму решения лите- ратуроведче- ской задачи: | Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гого- ля, чтение повести  «Тарас Бульба» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 |  |  | Н.В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | Урок от- крытия новых знаний | Выступле- ния подго- товленных учащихся, словарная работа, ра- бота в парах (поиск в  тексте не- знакомых слов и опре- деление зна- чений с по- мощью сло варя) | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и со- держание по- вести «Тарас Бульба». По- нимать патри- отический па- фос повести; роль портрета, интерьера, изобрази-  тельно- | *Познаватель- ные:* уметь строить сооб- щение исследо- вательского ха- рактера в устной форме  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре-  флексии и само- диагностики *Коммуникатив- ные:* уметь про- являть актив- | формирование навыков само- диагностики исследова- тельской дея- тельности | Читать по- весть « Та- рас Буль- ба»,определ ить ключе- вые эпизо- ды. Выра- зительное чтение от- рывка - описание степи |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | выразитель- ных средств в создании ха- рактеров; от- ношение авто- ра к героям. Уметь сопо- ставлять про- читанное с увиденным на картине, со- ставлять план учебной ста- тьи, выделять  главное. | ность для реше- ния коммуника- тивных и позна- вательных задач |  |  |
| 22 |  |  | Образ Запорожской Сечи в повести.  Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | Урок от- крытия новых знаний | Выделение этапов раз- вития сюже- та повести, групповая работа (со- ставление сравнитель- ной характе- ристики ге- роев), со- ставление тезисного плана для переска- за.Уметь от- бирать мате- риал описа-  ния природы | Знать сюжет и содержание понести.Уметь выразительно читать и пере- сказывать текст; харак- теризовать ге- роев и их по- ступки; объяс- нять значение устаревших и диалектных слов; сопо- ставлять лите- ратурное про- изведение с иллюстрациям | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую информацию из учебника, опре- делять понятия, создавать обоб- щения  *Регулятивные:* выбирать дей- ствия в соответ- ствии с постав- ленной задачей *Коммуникатив- ные:* уметь ста- вить вопросы и  обращаться за помощью к | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы- полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля | Составле- ние устно- го рас- сказа- харак- теристики одного из героев по- вести |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | и Сечи, оце- нивать нра- вы и по- ступки запо- рожцев |  | учебной литера- туре |  |  |
| 23 |  |  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя  «Тарас Бульба» | Урок- прак- тикум | Уметь от- бирать ма- териал для индивиду- альной ха- рактеристи- ки героев (таблица), оценивать их поступ- ки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Научиться анализировать эпизод | *Познаватель- ные:* осознаёт познавательную задачу; осмыс- ливает цель чте- ния, выбирая вид чтения в за- висимости от коммуникатив- ной цели  *Регулятивные: принимает и со- храняет* учеб- ную задачу; пла- нирует (в со- трудничестве с учителем и од- ноклассниками или самостоя-  тельно) необхо- димые действия, операции, дей- ствует по плану Коммуникатив- ные: осуществ- ляет совместную  деятельность в парах и рабочих | Адекватно оценивает свои достиже- ния, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути пре- одоления | Продумать план срав- нит. харак- теристики героев, отобрать материал |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | группах с уче- том конкретных учебно- познавательных  задач |  |  |
| 24 |  |  | Трагедия Тараса Бульбы. | Урок рефлек- сии | Составление характери- стики героев с опорой на текст, со- ставление тезисного плана для пересказа, самостоя- тельная  бо- та(письменн ый ответ на проблемный вопрос) | Уметь соста- вить план, сформулиро- вать идею, по- добрать цитат- ный материал, редактировать написанное. | *Познаватель- ные:* уметь строить сооб- щение исследо- вательского ха- рактера в устной форме  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре-  флексии и само- диагностики *Коммуникатив- ные:* уметь про- являть актив- ность для реше- ния коммуника- тивных и позна- вательных задач | Формирование навыков иссле- довательской  деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимо- понимания | Творческое задание, готовиться к к/р |
| 25 |  |  | Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Урок контроля | Обсуждение тем сочине- ния: 1.  Остап и  Андрий —  братья и  враги. 2.  «Что такое Тарас?» | Уметь писать творческие ра- боты; анали- зировать текст и определять его основную мысль; состав- лять план и  подбирать ма- | *Познаватель- ные:* самостоя- тельно делать выводы, пере- рабатывать ин- формацию. *Ре- гулятивные:* уметь планиро-  вать алгоритм | Формирование навыков инди- видуального выполнения  диагностиче- ских заданий по алгоритму решения лите- ратуроведче- | Чтение рассказа И.С. Тур-  генева «Би- рюк», со- общения о жизни и творчестве писателя и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *{В.Г. Белин- ский)* 3. Та- рас Бульба  — характер, рожденный временем. 4. Три смерти.   1. Лириче- ское и эпи- ческое в по- вести Н.В. Гоголя «Та- рас Бульба». 2. Запорож- ская Сечь. Воплоще- ние автор-   ских идеа-  лов. Со- ставление плана, под-  бор матери- алов | териалы по те- ме сочинения | ответа. *Коммуникатив- ные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зре- ния на события и поступки ге- роев | ской задачи | по расска- зам цикла  «Записки охотника» |
| 26 |  |  | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов  «Записки охотника» и их гу- манистический пафос.  Изображение быта крестьян, авторское отношение к бес- правным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Би- рюк» | Урок от- крытия новых знаний | Сообщения, выразитель- ное чтение, харак- теристика героев, | Знать сведения о жизни и творчестве И.С. Тургене- ва; сюжет и содержание рассказа «Би- рюк». Пони- мать роль пей-  зажа, портрета в создании об- | *Познаватель- ные:* уметь из- влекать необхо- димую инфор- мацию из про- слушанного или прочитанного текста  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный мате- | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы-  полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля | Вырази- тельное чтение од- ного из стихотво- рений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | разов; смысл названия рас- сказа; отно- шение автора к героям; гу- манистиче- ский пафос произведения. Уметь высту- пать с сообще- ниями на лите- ратурную тему; характеризо- вать героев и их поступки; находить в тек- сте изобрази- тельно- выразительные средства и определять их  роль; | риал, а такжк качество и уро- вень усвоения *Коммуникатив- ные:*ставить во- просы, обра- щаться за помо- щью, формули- ровать свои за- труднения |  |  |
| 27 |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Род- ной язык как духовная опора человека. «Два богача» | Урок от- крытия новых знаний | Выразитель- ное чтение, элементы анализа тек- ста, вопро- сы | Знать особен- ности жанра стихотворений в прозе; со- держание сти- хотворений в прозе И.С. Тургенева.  Понимать: ав- торские крите- рии нрав- ственности в | *Познаватель- ные:* уметь из- влекать необхо- димую инфор- мацию из про- слушанного или прочитанного текста  *Регулятивные:* уметь анализи- ровать стихо- творный текст | Формирование навыков само- стоятельной работы по ал- горитму вы- полнения зада- чи | Наизусть стихотво- рение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | стихотворени- ях в прозе. Уметь: выра- зительно чи- тать стихотво- рения в прозе; находить в тексте изобра- зительно- выразитель- ные средства и определять их  роль | *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи- танное и аргу- ментировать точку зрения |  |  |
| 28 |  |  | Н.А.Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»): те ма подвига | Урок от- крытия новых знаний | Проектная работа в  парах (ил- люстриро- вание эпи- зодов), вы- разительное чтение, ана- лиз эпизода | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; ис- торическую ос- нову, сюжет и содержание по- эмы «Русские женшины»; теоретико- литературные понятия *компо- зиция, диалог.* Понимать: вос- хищение поэта силой духа, мужеством, са- моотверженно- стью, настой-  чивостью, непреклонно- | *Познаватель- ные*: узнавать, называть и определять объ- екты в соответ- ствии с их со- держанием  *Регулятивные:*  формировать си- туацию саморе- гуляции эмоци- ональных состо- яний, т.е. фор- мировать опера- циональный  опыт *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи- танное и аргу- | Формирование мотивации к  обучению и самовершен- ствованию | Выразит. чтение по- эмы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | стью, уверен- ностью героини в своей право- те. *Уметь:* вы- разительно чи- тать поэму; ха- рактеризовать героев и их по- ступки; анали- зировать эпи- зод поэмы; со- поставлять произведения литературы и  живописи | ментировать точку зрения |  |  |
| 29 |  |  | **Вн. чт.** Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»,  «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса». Тема народа, образ Родины | Урок от- крытия новых знаний | Выразитель- ное чтение, анализ эпи- зода, сло- варная рабо- та. Чтение статьи «Из воспомина- ний А.Я. Панаевой» | Знать: содер-  жание стихо- творений «Раз- мышления у парадного подъезда»,  «Вчерашний день часу в ше- стом...»; исто- рию создания  «Размышле- ний...»; теоре- тико- литературные понятия *рито- рический во- прос, поэтиче- ская интонация.*  Понимать: зна- | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета (тест) *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- ствия (отвечать на вопросы те- ста), планиро-  вать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникатив- ные:* уметь стро- ить монологиче- | Формирование мотивации к  обучению и самовершен- ствованию | Выучить отрывок наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | чение ритори- ческих во- просов и вос- клицаний в стихотворени- ях; эмоцио- нальныйпакал, нравственную проблематику произведений. Уметь: вырази- тельно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэ- тических  текстах изобра- зительно-вы- разительные  средства и определять их рол | ское высказыва- ние, формулиро- вать свою точку зрения, адекват- ное использо- вать различные речевые сред- ства для разре- шения коммуни- кативных задач |  |  |
| 30 |  |  | А. А. Фет. Стихотворения  «Шепот, робкое дыханье…»,  «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» Тематика и художественное своеобразие лирики. | Урок от- крытия новых знаний | Выразитель- ное чтение, элементы анализа тек- ста, участие в коллек- тивном об- суждении.  Комплекс- ное повто- рение, рабо- | Знать элементы анализа поэти- ческого текста. Понимать ав- торское стрем- ление к гармо- нии человека и природы.  Уметь вырази- тельно читать и анализировать | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую информацию из учебника; опре- делять понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии. | Формирование навыков ис- сле-  довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими  людьми и до- стигать в нем | Наизусть стихотво- рение Чтение баллад А.К. Толстого  «Василий Шибанов»,  «Михайло Репнин» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | та в парах (подбор ци- татных при- меров для аргумента- ции), | стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобра- зительно- выразительные средства и определять их роль | *Регулятивные:* выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей, клас- сифицировать, самостоятельно выбирать осно- вания и крите- рии для класси- фикации. *Ком- муникативные:* уметь ставить вопросы и об- ращаться за по- мощью к учеб- ной литературе; устанавливать причинно-след- ственные связи, строить логиче- ское рассужде- ние, умозаклю- чение (индук- тивное, дедук- тивное и по ана- логии) и делать  выводы | взаимопони- мания |  |
| 31 |  |  | А. К. Толстой. Исторические баллады («Василий Шибанов» и  «Михайло Репнин»): правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья | Урок от- крытия новых знаний | Индивиду- альная и парная рабо-  та с дидак- тическим | Научиться вы- полнять инди- видуальное за-  дание в про- ектной дея- | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по-  лученную ин- формацию для | Формирование мотивации к индивидуаль-  ной и коллек- тивной твор- | Сообщение о М.Е.Салты кове-  Щедрине, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | материалом («Биография и творче- ский путь поэта»), выразитель- ное чтение, | тельности группы  ,научиться анализировать текст баллады | составления от- вета (тест)  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- ствия (отвечать на вопросы те- ста), планиро-  вать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникатив- ные:* уметь стро- ить монологиче- ское высказыва- ние, формулиро- вать свою точку зрения, адекват- ное использо- вать различные речевые сред- ства для разре- шения коммуни- кативных задач | ческой дея- тельности | прочитать  «По-  весть…» |
| 32 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:  изображение нравственных пороков общества, темы труда. | Урок от- крытия новых знаний | Выразитель- ное чтение сказки, ра- бота со сло- варем лит- вед.термино в,  СР (состав- ление таб- | Знать: сведе- ния о жизни и творчестве М.Е. Салтыко- ва-Щедрина;  сюжет и содер- жание «Пове- сти...»; теоре- тике- | *Познаватель- ные:* уметь осмысленно чи- тать и объяснять значение прочи- танного, выби- рать текст для  чтения в з-ти от поставленной | Формирование навыков ис- следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности ве-  сти диалог с другими | Подгот. к контр. рабо- те |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лицы  «Средства вырази- тельности и их роль в выражении идеи тек- ста»). | литературные понятия *гипер- бола, гротеск, аллегория, иро- ния.* Понимать: сатирический пафос произ- ведения; пози- цию автора и его отношение к героям. Уметь: выра- зительно чи- тать сказку; да- вать сравни- тельную ха- рактеристику геро-  ев;выяснять значение не- знакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение  с иллюстраци- ями к нему | цели, определять понятия  *Регулятивные:* выполнять учеб- ные действия в громко речевой и умственной формах, исполь- зовать речь для регуляции своих действий, уста- навливать при- чинно-  следственные связи *Коммуникатив- ные:* строить монологические высказывания, овладеть умени- ями диалогиче- ской речи | людьми и до- стигать в нем взаимопони- мания |  |
| 33 |  |  | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасо- ва, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок контроля знаний | Выполнение заданий:. письменный ответ на проблемный  вопрос «Ка- ковы сред- | Знать: содер- жание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль  изобразитель- но-вырази- | *Познаватель- ные:* уметь уста- навливать ана- логии, ориенти- роваться в раз-  нообразии спо- собов решения | Формирование навыков само- диагностики по алгоритму вы- полнения зада-  чи при кон- сультативной | Сообщения о Л.Н.Тол- стом (Яс- ная Поля- на, Хамов- ники в  жизни пи- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ства созда- ния комиче- ского в сказ- ках М.Е. Салтыкова- Щедрина?», тестирова-  ние | тельных  средств в про- изведениях; от- ношение авто- ров к изобра- жаемому.  Уметь: анали- зировать про- заические и по- этические тек- сты, опреде- лять их темы и идеи; характе- ризовать героев и их поступки; строить раз- вернутые вы- сказывания на основе прочи- танного; аргу- ментировать свою точку  зрения | задач  *Регулятивные:*  формулировать и удерживать учебную задачу *Коммуникатив- ные:* уметь фор- мулировать соб- ственное мнение и свою позицию | помощи учите- ля | сателя), чтение по- вести «Дет- ство» |
| 34 |  |  | Л.Н. Толстой. Детство пи- сателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за чело- век был мой отец?», «Классы» | Урок от- крытия новых знаний | Сообщения, выразитель- ное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа тек- ста,изучение параграфа  учебника, групповая | Знать: сведе- ния о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и со- держание по- вести «Дет- ство»; способы создания обра-  зов. Понимать: гуманистиче- | *Познаватель- ные:* уметь вы- делять и форму- лировать позна- вательную  *Регулятивные:* применять метод информационно- го поиска, в том числе с помо- щью компью- | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы- полнения зада- чи при кон- сультативной помощи учите- ля | Читать с. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лаборатор- ная работа  по тексту повести (со- ставление портретной характери- стики геро- ев), само- стоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,  . | ский пафос произведения; отношение ав- тора к героям; роль лириче- ских отступле- ний в повести. Уметь*:* объяс- нять особенно- сти жанра ав- тобиографиче- ской повести; выразительно читать и пере- сказывать по- весть; характе- ризовать геро- ев и их по- ступки; объяс- нять слова, называющие реалии XIX  века | терных средств *Коммуникатив- ные:* устанавли- вать рабочие от- ношения, эф-  фективно со-  трудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  |
| 35 |  |  | Л. Н. Толстой. «Детство» (гла- вы). Главный герой повести и его духовный мир. | Урок от- крытия новых знаний | Работа в па- рах (подбор цитатных  примеров, иллюстри- рующих по- нятия герой- повествова- тель, авто- биографиче-  ское произ- | *Знать*: сведе- ния о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова- Щедрина; сю- жет и содержа- ние «Истории одного города»; понятия *гипер-*  *болы, гротеска, аллегории, иро-* | *Познаватель- ные*: уметь из- влекать необхо- димую инфор- мацию из про- слушанного или прочитанного текста  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- | Формирование мотивации к  обучению и самовершен- ствованию | Объяснить слова  «привязан- ность»,  «самопо- жертвова- ние», «со- гла-  сие»;читат ь рассказы А.П.Чехова |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ведение), | *нии, пародии.. Понимать:* са- тирический пафос произве- дения; пози- цию автора и его отношение к героям.  *Уметь:* выра- зительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяс- нять значение незнакомых слов и выраже- ний, опреде- лять сатириче- ские способы художест- венного изоб- ражения дей- ствительности, признаки ли- тературной па- родии в худо- жественном  тексте | ствия, планиро- вать алгоритм ответа *Коммуникатив- ные:* уметь определять об- щую цель и пути ее достижения |  |  |
| 36 |  |  | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов, смысл произве- дения | Урок от- крытия новых знаний | Элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь  героев как | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П.  Чехова; сюжет и содержание | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять  необходимую информацию в | Формирование навыков взаи- модействия в  группе по ал- горитму вы- | Читать рас- сказ А.П. Чехова  «Злоумыш- ленник». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | средство их характери- стики», ра- бота в парах (устное ре- цензирова- ние вырази- тельного чтения рас- сказа), | рассказа «Ха- мелеон». Пони- мать: нрав- ственную про- блематику рас- сказа; отноше- ние автора к героям. Уметь: строить раз- вернутые вы- сказывания на основе прочи- танного; про- слеживать из- менения в по- ведении героя и объяснять причины этих изменений; вы- яснять значе- ние незнако- мых слов, оце- нивать дей-  ствия героев, объяснять зна- чение диалога и художе- ственной дета- ли в раскрытии характеров ге- роев | предложенных текстах *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный мате- риал, а таке ка- чество и уровень усвоения *Коммуникатив- ные:* с тавить вопросы, обра- титься за помо- щью, формули- ровать свои за- труднения | полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля |  |
| 37 |  |  | Два лица России в рассказе  А.П. Чехова «Злоумыш- | Урок  вне- | Вырази-  тельное | Знать: сюжеты  и содержание | *Познаватель-*  *ные:* уметь из- | Формирование  навыков ис- | Выучить  одно сти- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ленник». Средства юмори- стической характеристики ге- роев | класс- ного чте- ния | чтение по  ролям, ха- ракте- ристика ге- роев, анализ текста | рассказов  «Злоумыш- ленник»,  «Тоска»,  «Размазня». Понимать: по- зицию автора и его отношение к героям*.* Уметь: выра- зительно чи- тать по ролям и пересказы- вать тексты; выявлять осо- бенности сти- ля чеховских рассказов; ха- рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументиро- ванно доказы- вать свою точ- ку зрения; находить в тексте изобра- зительно- выразитель- ные средства и  определять их | влекать необхо- димую инфор- мацию из про- слушанного или прочитанного текста  *Регулятивные:* уметь анализи- ровать стихо- творный текст *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи- танное и аргу- ментировать точку зрения | следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания | хотворение наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | роль |  |  |  |
| 38 |  |  | **Край ты мой родной, роди- мый край…» (1 ч.)**  В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Роди- на». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Бла- говест». Поэтическое изобра- жение родной природы и вы- ражение авторского настрое- ния **(2 ч.)** | Урок- прак- тикум | Комплекс- ное повто- рение,  работа в па- рах (анализ поэтическо- го текста), вырази- тельное чте- ние стихо- творение с последую- щим его ре- цензирова- нем,выразит ельное чте- ние наизусть | Знать: содержа- ние стихотво- рений поэтов XIX века о родной приро- де; одно стихо- творение наизусть. По- нимать: настроения, выраженные авторами в стихотворени- ях. Уметь: вы- разительно чи- тать стихотво- рения наизусть; ис- пользовать теоретико- литературные понятия в ре- чи; находить в поэтических текстах изоб- разительно- выразительные средства и определять их роль; сопо- ставлять про- изведения ли-  тературы, му- | *Познаватель- ные:* узнавать, называть и определять объ- екты в соответ- ствии с их со- держанием  *Регулятивные:* применять метод информационно- го поиска, в том числе с помо- щью компью- терных средств *Коммуникатив- ные:* формиро- вать навыки вы- разительного чтения, коллек- тивного взаимо- действия | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы- полнения зада- чи при кон- сультативной помощи учите- ля | Готовиться к к/р |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | зыки и живо-  писи |  |  |  |
| 39 |  |  | Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов | Урок контроля знаний | Групповое выполнение заданий.  Письмен- ный ответ  на вопрос  «Что осо- бенно доро- го читателю в русской поэзии XIX века о Ро- дине и род- ной приро- де?» | Знать: содер- жание стихо- творений по- этов XIX века о родной при- роде. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, опре- делять их темы и идеи; харак- теризовать ге- роев и их по- ступки; стро- ить разверну- тые высказы- вания на осно- ве прочитан- ного; аргумен- тировать свою  точку зрения | *Познаватель- ные:* уметь уста- навливать ана- логии, ориенти- роваться в раз- нообразии спо- собов решения задач  *Регулятивные:*  формулировать и удерживать учебную задачу *Коммуникатив- ные:* уметь фор- мулировать соб- ственное мнение и свою позицию | Формирование навыков само- диагностики по алгоритму выполнения задачи при консультатив- ной помощи учителя | Сообщение о Горь- ком, читать повесть |
| 40 |  |  | М. Горький. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни», образ деда Каши- рина | Урок от- крытия  новых знаний | Сообщения, вопрос и зада- ние к воспо- минаниям и вы-  сказываниям о М. Горьком анали- тический пе- ресказ, эле- | Знать*:* сведе- ния о жизни и творчестве М. Горького; сю- жет и содер- жание повести  «Детство». По- нимать*:* отно- шение автора к героям. Уметь*:* | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, опреде- лять понятия, создавать обоб-  щения | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллек- тивной твор- ческой дея- тельности | Прочитать повесть, подгото- вить уст- ный рас- сказ об од- ном из ге- роев |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | менты анали- за текста, со- ставление плана харак- теристики ге- роя | пересказывать сюжет пове- сти; характе- ризовать геро- ев и их поступ- ки; составлять план повести; находить в тексте изобра- зительно- выразительные средства и определять их роль; сопо- ставлять по- весть с други- ми литератур- ными произве- дениями (Л.Н. Толстой «Дет- ство», И.А. Бунин «Циф- ры»); выяснять значение не-  знакомых слов | *Регулятивные:* выбирать дей- ствия в соответ- ствии с постав- ленной задачей *Коммуникатив- ные:* уметь ста- вить вопросы и обращаться за  помощью к учебной литера- туре |  |  |
| 41 |  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. | Урок от- крытия новых знаний | Групповое выполнение заданий, ана- лиз глав по- вести, сло- варная рабо- та, беседа, характери- | Уметь видеть авторскую по- зицию по от- ношению к ге- роям, давать характеристи- ку литератур-  ному герою по плану. | *Познаватель- ные***:** осознаёт познавательную задачу; осмыс- ливает цель чте- ния, выбирая вид чтения в за-  висимости от коммуникатив- | Адекватно оценивает свои достиже- ния, осознаёт возникающие трудности, осуществляет  поиск причин и пути пре- | Прочитать рассказы М.Горьког о «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | стика героев |  | ной цели  *Регулятивные:* принимает и со- храняет учебную задачу; планиру- ет (в сотрудни- честве с учите- лем и одноклас- сниками или са- мостоятельно) необходимые  действия, опера- ции, действует по плану *Коммуникатив- ные:* осуществ- ляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с уче- том конкретных учебно- познавательных  задач | одоления |  |
| 42 |  |  | **Вн. чт.** М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»): мечта о сильной личности, ве- дущей к свету | Урок вне- класс-  ного чте- ния | Групповая работа (со- ставление тезисного плана для различных видов пере- сказа), ана-  литический пересказ, | Знать*:* сюжет и содержание ле- генды о Данко; теоретико- литературные понятия *леген- да, романтиче- ский герой.* По- нимать: идею легенды | *Познаватель-*  *ные:* уметь осмысленно чи- тать и объяснять значение прочи- танного, выби- рать текст для чтения в з-ти от поставленной  цели, определять | Формирование мотивации к  обучению и самосовер- шенствованию | Творческое задание: со- общение о жизни и творчестве В.В. Мая-  ковского» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | элементы анализа тек- ста | автора и ею от- ношение к ге- рою. Уметь*:* выразительно пересказывать легенду, опре- делять ее тему и идею; ха- рактеризовать героев и их по- ступки; сопо- ставлять леген- ду с иллюстра- циями к ней; находить в тек- сте изобрази- тельно-вырази- тельные сред- ства и опреде- лять их роль | понятия  *Регулятивные:* выполнять учеб- ные действия в громко речевой и умственной формах, исполь- зовать речь для регуляции своих действий, уста- навливать при- чинно-  следственные связи *Коммуникатив- ные:* строить монологические высказывания, овладеть умени- ями диалогиче- ской речи |  |  |
| 43 |  |  | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Влади- миром Маяковским летом на да- че»: размышление о роли поэзии в жизни человека и общества | Урок от- крытия новых знаний | Научиться определять  языковые и композици- онные осо- бенности стихотворе- ния, вырази- тельное чте- ние с после-  дующим ре- цензировани | Знать: сведения о жизни и твор- честве В.В. Маяковского; теоретико- литературные понятия *рит- мика, рифма.* Понимать*:* гу- манистический  пафос произ- ведения. | *Познаватель- ные:* уметь уста- навливать ана- логии, ориенти- роваться в раз- нообразии спо- собов решения задач  *Регулятивные:*  формулировать и удерживать учебную задачу | Формирование навыков иссле- довательской  деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимо- понимания | Вырази- тельное чтение сти- хотворения В.В. Мая-  ковского  «Хорошее отношение к лошадям» Выучить отрывок из стихотво- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нием, групповая работа (ха- рактеристи- ка метрико- ритмических особенно- стей стихо- творения) | Уметь*:* вырази- тельно читать стихотворение, определять его тему (назначе- ние поэзии) и идею (противо- стояние серо- сти жизни); ха- рактеризовать героев и их по- ступки; нахо- дить в поэтиче- ском тексте изобразитель-  но- выразительные средства и определять их роль; сопостав- лять стихо- творение с ил- люстрациями к не | *Коммуникатив- ные:* уметь фор- мулировать соб- ственное мнение и свою позицию |  | рения  «Необы- чайное…» |
| 44 |  |  | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирическо го героя | Урок от- крытия новых знаний | Подбор ци- тат, иллю- стрирующих понятия ли- рический герой, ритм, рифма, то- ническое  стихосложе- | Знать: теорети- ко- литературные понятия *лири- ческий герой, ритмика, ритм, звуко-*  *пись*. Пони- мать*:* гумани- | *Познаватель- ные:* уметь стро- ить сообщение исследователь- ского характера в устной форме *Регулятивные:*  формировать си- туацию самодиа- | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы- полнения зада- чи при кон- сультативной  помощи учите- | Выучить стихотво- рение Чтение рассказа А.П. Пла-  тонова  «Юшка» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ние | стический па- фос произ- ведения. Уметь: выразительно читать стихо- творение, опре- делять его тему (противостоя- ние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув- ствие, состра- дание, добро вселяют веру в жизнь); нахо- дить Б поэтиче- ском тексте изобразитель-  но- выразительные средства и определять их роль | гностики и са- морефлексии *Коммуникатив- ные:* уметь про- являть актив- ность для реше- ния коммуника- тивных задач | ля |  |
| 45 |  |  | **Р.р.** А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем | Урок от- крытия новых знаний, развития речи | Письмен- ный ответ  на вопрос  «Нужны ли в жизни со- чувствие и сострада- ние?» | Знать*:* сведе- ния о жизни и творчестве А.П. Платоно- ва; сюжет и содержание рассказа «Юш- ка». Понимать*:* гуманистиче-  ский пафос | *Познаватель- ные:* уметь вы- делять и форму- лировать позна- вательную цель *Регулятивные:* уметь оценивать и формулиро- вать то, что уже  усвоено | Формирование навыков ис- следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми  и достигать в | Читать «В прекрасном и яростном мире» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | произведения; отношение ав- тора к героям; роль образов природы в рас- сказе. Уметь*:* определять те- му и идею рас- сказа; характе- ризовать геро- ев и их по- ступки; стро- ить разверну- тые высказы- вания на ос- нове прочи- танного; аргу- ментировать свою точку зрения; нахо- дить в тексте изобрази- тельно- выразительные средства и определять их роль; сопо- ставлять рас- сказ с фольк- лорными про-  изведениями | *Коммуникатив- ные:* уметь мо- делировать мо- нологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке обще- го решения в совместной дея- тельности | нем взаимопо- нимания |  |
| 46 |  |  | **Вн. чт.** А. П. Платонов. «В пре- красном и яростном мире»: труд как нравственное содержание | Урок «от-  крытия» нового | Знакомство  с творче- ством авто- | Знать*:* сюжет и  содержание рассказа «В | *Познаватель-*  *ные:* извлекает необходимую | Формирование  навыков само- анализа и са- | Готовиться к к/р |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | человеческой жизни | знания, внеклас- сного чтения | ра, работа с текстом, аналитиче- ская беседа, творческая работа.  Художе- ственный пересказ произведе- ния, сопо- ставитель- ный анализ | прекрасном и яростном ми- ре». Понимать*:* гуманистиче- ский пафос и смысл назва- ния произве- дения; отно- шение автора к героям; свое- образие языка рассказа.  Уметь: опреде- лять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдель- ные эпизоды и пересказывать их; характери- зовать героев и их поступки; находить в тексте изобра- зительно- выразительные средства и определять их роль; выяснять значение не- знакомых слов | информацию из текстов, относя- щихся к различ- ным жанрам; определяет ос- новную и второ- степенную ин- формацию  *Регулятивные:* принимает и со- храняет учебную задачу; планиру- ет (в сотрудни- честве с учите- лем и одноклас- сниками или са- мостоятельно) необходимые  действия, опера- ции, действует по плану *Коммуникатив- ные:* задает во- просы, слушает, отвечает на во- просы других;  формулирует собственные  мысли, высказы- вает и обосно- вывает свою точку зрения | моконтроля, готовности и способности вести диалог с другими  людьми и до- стигать в нём взаимопони- мания |  |
| 47 |  |  | Контрольная работа № 6 по | Урок | Выполнение | Уметь про- | *Познаватель-* | Формирование | Чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведениям XX века | контроля знаний | контроль- ных заданий | ектировать и кор- ректировать индивидуаль- ный маршрут восполнения проблемных зон в изучен- ных темах | *ные:* самостоя- тельно делать выводы, перера- батывать ин- формацию  *Регулятивные:* уметь планиро- вать алгоритм ответа *Коммуникатив- ные:* уметь фор- мулировать и высказывать свою точку зре- ния на события и поступки геро- ев | мотивации к индивидуаль- ной и коллек- тивной твор- ческой дея- тельности | статей о Б.Л. Па-  стернаке, вопросы и задания 1—  3 |
| 48 |  |  | Б.Л. Пастернак Стихотворения  «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | Комби- ниро- ванный урок | Выразитель- ное чтение с последую- щим его ре- цензировани ни- ем,заполнен ие таблицы  «Изобрази-  тельно - вы- разительные средства в стихотворе- ниях Б. Па- стернака», | Научиться определять роль изобрази- тельных  средств при создании кар- тины природы | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  *Регулятивные:* осознавать каче- ство усвоения *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи-  танное и аргу- ментировать | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы- полнения зада- чи при кон- сультативной помощи учите- ля | Выучить любое сти- хотворение или напи- сать отзыв на стихо- творение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | точку зрения |  |  |
| 49 |  |  | Контрольная работа № 7 по произведениям XX века | Урок контроля знаний | Письмен- ный анализ эпизода или одного сти- хотворения (по выбору учителя) | Уметь про- ектировать и кор- ректировать индивидуаль- ный маршрут восполнения проблемных зон в изучен- ных темах | *Познаватель- ные:* узнавать, называть и определять объ- екты в соответ- ствии с их со- держанием  *Регулятивные:*  формировать си- туацию саморе- гуляции эмоци- ональных состо- яний, т.е. фор- мировать опера- циональный  опыт  *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи- танное и аргу-  ментировать точку зрения | Формирование навыков диа- гностической деятельности |  |
| 50 |  |  | Вн.чт. Час мужества. Интер- вью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэ- зии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симоно- ва, А. А. Сурикова, А. А. Сур- кова, А. Т. Твардовского и др. | Урок от- крытия новых знаний | Выразитель- ное чтение, вопросы, рубрика  «Совершен- ствуйте свою речь») | Знать*:* особен- ности жанра интервью; со- держание сти- хотворений о Великой Оте- чественной войне. Пони- мать: чувства,  настроения, | *Познаватель- ные:* уметь из- влекать необхо- димую инфор- мацию из про- слушанного или прочитанного текста и состав- лять развернутое  сообщение | Формирование мотивации к  обучению и самовершен- ствованию |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | интонации, выраженные в стихотворени- ях, их смену; высокий, пат- риотический пафос произ- ведений; роль поэзии и ис- кусства вооб- ще в военное время. Уметь: формулиро- вать вопросы для интервью; готовить ин-  тервью с участником Великой Оте- чественной войны; выра- зительно чи- тать стихотво-  рения | *Регулятивные:* уметь анализи- ровать текст и соотносить нравственные принципы со своими *Коммуникатив- ные* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи- танное и аргу- ментировать точку зрения |  |  |
| 51 |  |  | А. Т. Твардовский. «Снега по- темнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…»: размышления поэта о взаимосвязи человека и приро- ды, о неразделимости судьбы человека и народа. | Комби- ниро- ванный урок; урок- концер | Групповая работа (Вы- явление ху- дожествен- но значи- мых изобра- зительно- вырази-  тельных средств | Научиться вы- являть харак- терные осо- бенности ли- рики | *Познаватель- ные:* уметь стро- ить сообщение исследователь- ского характера в устной форме *Регулятивные:*  формировать си- туацию самодиа- гностики и са- | Формирование мотивации к индиви- дуальной и коллективной творческой де- ятельности | Выучить одно сти- хотворение наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фи- гуры, фони- ка и т.п. |  | морефлексии *Коммуникатив- ные:* уметь про- являть актив- ность для реше- ния коммуника- тивных и позна-  вательных задач |  |  |
| 52 |  |  | Е.А.Евтушенко. «Хотят ли рус- ские войны?..»: идейно- художественное своеобразие стихотворения | Комби- ниро- ванный урок; | Групповая работа (Вы- явление ху- дожествен- но значи- мых изобра- зительно- вырази- тельных средств  языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фи- гуры, фони- ка и т.п. | Научиться вы- являть харак- терные осо- бенности ли- рики | *Познаватель- ные:* уметь стро- ить сообщение исследователь- ского характера в устной форме *Регулятивные:*  формировать си- туацию самодиа- гностики и са- морефлексии *Коммуникатив- ные:* уметь про- являть актив- ность для реше- ния коммуника- тивных и позна-  вательных задач | Формирование мотивации к индиви-  дуальной и коллективной творческой де- ятельности | Чтение рассказа Ф.А. Абра- мова «О чем плачут лошади» |
| 53 |  |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | Урок от- крытия новых знаний | Поиск ма- териалов о биографии и творче- стве с ис- пользовани- ем справоч-  ной литера- | Знать*:* сведе- ния о жизни и творчестве Ф.А. Абрамо- ва; сюжет и со- держание рас- сказа «О чем  плачут лоша- |  | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллек- тивной твор- ческой дея- тельности | Чтение ста- тьи «Из ав- тобиогра- фии» Е.И. Носов, рас- сказов  «Кукла»,  «Живое |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | туры и Ин- тернет, групповая работа (со- ставление плана рас- сказа, выра- зительное чтение рас- сказа с по- следующим рецензиро- ванием | ди»; понятие *литературная традиция.* По- нимать: смысл названия рас- сказа; гу- манистический пафос произ- ведения; по- зицию автора. Уметь*:* опреде- лить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; ха- рактеризовать героев и их по- ступки; нахо- дить в тексте изобразитель- но- выразительные средства и определять их роль, выяснять значение не- знакомых слов  и выражений |  |  | пламя». Составить конспект биографии автора |
| 54 |  |  | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»). «Кукла» («Куклу бросил ребенок. Кукла быстро свалилась…») | Урок от- крытия новых знаний | Работа в па- рах (Состав- ление уст-  ной или письменной характери- | Знать: сведе- ния о жизни и творчестве Е.И. Носова;  сюжеты и со- держание рас- | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин-  формацию для составления от- | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы-  полнения за- | Чтение рассказа  «Живое пламя». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | стики героев рассказа) | сказов «Кукла» («Акимыч»),  «Живое пла- мя». Понимать: смысл назва- ний рассказов; гуманистиче- ский пафос произведений; позицию авто- ра (боль за че- ловека, горечь от утраты нравственных ценностей).  Уметь*:* опреде- лять тему и идею расска- зов; характери- зовать героев и их поступки; находить в тексте изобра- зительно- выразительные средства и  определять их роль | вета (тест)  *Регулятивные:* уметь делать анализ текста *Коммуникатив- ные:* уметь определять ме- ры усвоения изученного ма- териала | дачи при кон- сультативной помощи учи- теля |  |
| 55 |  |  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и чело- века в рассказе Е.И. Носова  «Живое пламя» | Урок от- крытия новых знаний | Различные виды пере- сказов, ана- лиз текста,  сравнитель- ный анализ | Научиться определять особенности повествования  М.А. Осорги- на. Понимать, | *Познаватель- ные:* уметь ис- кать и выделять необходимую  информацию в предложенных | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллек-  тивной твор- ческой дея- | Чтение ав- то- биографи- ческой ста-  тьи Ю.П.Казак |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведе- ний  Ответы на проблемные вопросы | где реаль- ность, где фантастика.  Уметь анали- зировать текст | текстах.  *Регулятивные:* уметь осозна- вать усвоенный материал, осо- знавать каче- ство и уровень усвоения.  *Коммуникатив- ные:* ставить вопросы, обра- щаться за по- мощью, форму-  лировать свои затруднения | тельности | ова расска- за «Тихое утро» |
| 56 |  |  | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа, их поступки Взаимоотношение детей, вза- имопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова  «Тихое утро» | Урок от- крытия новых  знаний | Аналитиче- ская беседа, тест на вос- приятие.  Комменти- рованное чтение, эле- менты ана- лиз текста | Знать: сведе- ния о жизни и творчестве  Ю.П. Казако- ва; сюжет и содержание рассказа «Ти- хое утро». По- нимать: нрав- ственную про- блематику произведения; отношение ав- тора к героям; искренность писателя.  Уметь: анали- зировать рас- сказ; характе- | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета (тест)  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- ствия (отвечать на вопросы те- ста), планиро-  вать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникатив- ные:* уметь строить моно- | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы-  полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля | Письмен- ный ответ на вопрос, Подгото- вить пере- сказ по па- рам |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ризовать геро- ев и их поступ- ки; прослежи- вать изменения в настроении и поведении ге- роев | логическое вы- сказывание,  формулировать свою точку зре- ния, адекватное использовать различные ре- чевые средства для разрешения  коммуникатив- ных задач |  |  |
| 57 |  |  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в гла- вах книги «Земля родная» | Комби- ниро- ванный урок | Работа в па- рах(подбор цитатных примеров, иллюстри- рующих  жанровые особенности стихотворе- ний),  да | Знать: сведе- ния о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публи- цистика, ме- муары;* содер- жание цикла  «Земля род-  ная». Пони- мать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, пуб- лицистиче- ский, патрио- тический па- фос произве- дения. Уметь*:*  анализировать текст; воспри- | *Познаватель- ные:* самостоя- тельно делать выводы, перера- батывать ин- формацию  *Регулятивные:* уметь планиро- вать алгоритм ответа *Коммуникатив- ные:* уметь фор- мулировать и высказывать свою точку зре- ния в соответ- ствии с позици- ей автора текс | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы-  полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля | Чтение рассказа Г.И.Горина  «Почему повязка на ноге?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | нимать напутствия и советы Д.С.  Лихачева |  |  |  |
| 58 |  |  | **Писатели улыбаются** Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?» Иронико -  юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке. | Урок от- крытия новых знаний | Формирова- ние у обу- чающихся  деятель- ностных способно- стей к структури- рованию и системати- зации изуча- емого пред- метного со- держания:   * работа со статьей учебника * Чтение произведе- ния, состав- ление плана, * беседа, * работа в парах «Ха- рактеристи- ка идейно- эмоцио- нального содержания   рассказа», | Научиться определить идейно- эмоциональ-  ное содержа- ние рассказа | *Познаватель- ные:* уметь вы- делять и форму- лировать позна- вательную  *Регулятивные:* применять метод информационно- го поиска, в том числе с помо- щью компью- терных средств *Коммуникатив-* ные: устанавли- вать рабочие от- ношения, эф-  фективно со-  трудничать и способствовать  продуктивной кооперации | Формирование навыков ис- следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 |  |  | **«Тихая моя Родина…»** Сти- хотворения о Родине, родной природе, собственном воспри- ятии окружающего В.Я. Брю- сова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есе- нина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | Урок от- крытия новых знаний | Вырази- тельное чтение на- изусть, эле- менты ана- лиза текста | Знать: содер- жание стихо- творений по- этов XX века о родной приро- де; одно сти- хотворение наизусть. По- нимать: лири- ческий пафос стихотво- рений. *Уметь:* выразительно читать стихо- творения наизусть; ис- пользовать теоретико- литературные понятия в ре- чи; находить общее и инди- видуальное в восприятии природы рус-  скими поэтами | *Познаватель- ные*: уметь ис- кать и выделять необходимую информацию из учебника, опре- делять понятия, создавать обоб- щения  *Регулятивные*: выбирать дей- ствия в соответ- ствии с постав- ленной задачей *Коммуникатив- ные:* уметь ста- вить вопросы и обращаться за  помощью к учебной литера- туре | Формирование мотивации к  обучению и самовершен- ствованию | Выучить одно сти- хотворение наизусть |
| 60 |  |  | **Песни на слова русских по- этов XX века**  Песни на слова русских поэтов ХХ века (А. Н. Вертинский, И. Гофф, Б. Ш. Окуджава) как лири- ческое размышление о жизни, быстротекущем времени и вечно- сти | Комби- ниро- ванный урок | Работа в группах, со- общения учащихся, чтение наизусть Научиться  владеть изу- | Знать биогра- фические све- дения, средства художествен- ной вырази- тельности. По- нимать фило-  софский под- | *Познаватель- ные:* уметь вы- делять и форму- лировать позна- вательную цель *Регулятивные* уметь оценивать  и формулиро- | Формирование мотивации к  обучению и самовершен- ствованию | наизусть (по выбо- ру) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ченной тер- минологией по теме, навыками устной и монологиче- ской речи | текст лирики. Уметь выяв- лять характер- ные особен- ности лирики | вать то, что уже усвоено *Коммуникатив- ные*: уметь мо- делировать мо- нологическое высказывани, аргументиро- вать свою пози- цию и коорди- нировать ее с позициями партнеров при выработке об- щего решения в совместной дея-  тельностиой |  |  |
| 61 |  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ**  **НАРОДОВ РОССИИ**  Расул Гамзатов. Стихотворения  «Земля как будто стала шире…» из цикла «Восьмистишия».  Размышления поэта об истоках и основах жизни, особенности художественной образности в лирике | Комби- нирован- ный урок | Вырази- тельное чтение сти- хотворений с последу- ющим ре- цензирова- нием | Знать биогра- фические све- ния. Научить- ся определять жанрово-сти- листические черты лириче- ского произ- ведения, опре- делять тему, идею, делать анализ поэти- ческого тек- ста, находить средства ху-  дожественной выразительно- | *Познаватель-*  *ные:* уметь из- влекать необхо- димую инфор- мацию из про- слушанного или прочитанного текста  *Регулятивные:* уметь анализи- ровать текст *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи-  танное и аргу- ментировать | Формирование навыков ис- следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания | Выразит. чтение стихотвор. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | сти. | точку зрения |  |  |
| 62 |  |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕ- РАТУРЫ (6 Ч.)**  Представления народа о спра- ведливости и честности  «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на за- ре». | Комби- нирован- ный урок | Выразитель- ное чтение наизусть, элементы анализа тек- ста Работа в группах, со- общения учащихся, чтение наизусть | Знать*:* краткие сведения о жизни и твор- честве Р. Бёрн- са; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. По- нимать: сати- рический, гу- манистический пафос стихо- творений; зна- чение про- сторечной лек- сики в произ- ведениях.  Уметь: вырази- тельно читать стихотворения наизусть | *Познаватель- ные:* узнавать, называть и определять объ- екты в соответ- ствии с их со- держанием  *Регулятивные*:  формировать си- туацию саморе- гуляции эмоци- ональных состо- яний, т.е. фор- мировать опера- циональный  опыт *Коммуникатив- ные:* уметь чи- тать вслух, по- нимать прочи- танное и аргу-  ментировать точку зрения | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы-  полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля | Сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона |
| 63 |  |  | Ощущение трагического раз- лада героя с жизнью в стихо- творении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | Комби- ниро- ванный урок | Комплекс- ное повто- рение,  работа в па- рах-анализ текста: эле- менты ком- позиции,  особенно- сти язы- | Знать*:* краткие сведения о жизни и твор- честве Дж.Г.Байрона; содержание стихотворений поэта.  Научиться определять | *Познаватель- ные:* узнавать, называть и определять объ- екты в соответ- ствии с их со- держанием  *Регулятивные*: применять метод информационно- | Формирование мотивации к  обучению и самовершен- ствованию | Подгото- вить выра- зительное чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ка,определе ние функ- ций фольк- лорных мо- тивов, обра- зов, поэти- ческих  средств в  пр-иях за- рубежной литературы | жанрово-сти- листические черты лириче- ского произ- ведения, опре- делять тему, идею, делать анализ поэти- ческого текста, находить сред- ства художе- ственной вы- разительности Научиться вы- разительно чи- тать и анали-  зировать текст | го поиска, в том числе с помо- щью компью- терных средств *Коммуникатив- ные:* формиро- вать навыки вы- разительного чтения, коллек- тивного взаи- модействия |  |  |
| 64 |  |  | Японские трехстишия (хок- ку). Изображение жизни при- роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | Урок от- крытия новых знаний | Вырази- тельное чтение сти- хотворений с последу- ющим ре- цензирова- нием | Знать: особен- ности жанра  хокку. *Пони- мать*: лириче- ский, фило- софский пафос японских трехстиший.  Уметь*:* вос- принимать и выразительно читать стихо- творения, рас- крывать их смысл; созда-  вать собствен- ные трехсти- | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета (тест)  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- ствия (отвечать на вопросы те- ста), планиро-  вать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникатив-* | Формирование навыков инди- видуального выполнения  диагностиче- ских заданий по алгоритму решения лите- ратуроведче- ской задачи | Сочинить хокку, чте- ние статьи об О. Генри |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | шия | *ные:* уметь строить моно- логическое вы- сказывание,  формулировать свою точку зре- ния, адекватное использовать различные ре- чевые средства для разрешения коммуникатив- ных задачко-  операции |  |  |
| 65 |  |  | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | Урок за- крепле- ния (ком- (ком- плексно- го при- менения ЗУН) | Групповая практиче- ская работа (подбор ци- тат, иллю- стрирующих понятия ге- рой, повест- вование, те- ма,идея),выр азительный пересказ, чтение по ролям | Знать*:* сведе- ния о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Да- ры волхвов» и других произ- ведений писа- теля. Пони-  мать: смысл названия рас- сказа; от- ношение авто- ра к героям; гуманистиче- ский пафос произведения.  *Уметь:* выра- зительно пере- | *Познаватель- ные*: уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета (тест)  *Регулятивные:* уметь опреде- лять меры усво- ения изученного материала *Коммуникатив- ные:* уметь де- лать анализ тек- ста, используя изученную тер- минологию и полученные  знания | Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллек- тивной твор- ческой дея- тельности | Чтение ста- тьи о Р.Д. Брэдбери, рассказа  «Ка-  никулы» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | сказывать текст и читать  его по ролям |  |  |  |
| 66 |  |  | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.  «Каникулы» | Урок от- крытия новых  знаний | Презента- ции, работа с текстом, чтение по ролям. Са- мооценка | Знать: сведения о жизни и твор- честве Р. Бред- бери, сюжеты и содержание рассказа «Ка- никулы» и дру- гих произведе- ний писателя. *Понимать:* смысл названия рассказа; от- ношение авто- ра к героям. *Уметь:*видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писа- теля. | *Познаватель- ные:* уметь син- тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета (тест) *Регулятивные:* уметь выполнять учебные дей- ствия (отвечать на вопросы те- ста), планиро-  вать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникатив- ные:* уметь стро- ить монологиче- ское высказыва- ние, формулиро- вать свою точку зрения, адекват- ное использо- вать различные речевые сред- ства для разре-  шения коммуни- кативных задач | Формирование навыков взаи- модействия в группе по ал- горитму вы-  полнения за- дачи при кон- сультативной помощи учи- теля | Читать ста- тью о писа- теле, А. Ко- нан Дойл  «Голубой  карбункул» |
| 67 |  |  | **Детективная литература**. Ар- тур Конан Дойл. «Голубой кар- | Урок от-  крытия | Презента-  ции, работа | Знать*:* сведения  о жизни и твор- | *Познаватель-*  *ные*: уметь син- | Формирование  навыков ис- | Повторить пройденное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | бункул»; сюжет, художествен- ные особенности | новых знаний | с текстом, чтение по ролям. Са- мооценка | честве Артура Конан Дойля; сюжет, художе- ственные осо-  бенности и со- держание «Го- лубой карбункул и других про- изведений пи- сателя. Пони- мать смысл названия рас- сказа; признаки детективного жанра.  *Уметь:* выра- зительно пере- сказывать текст  и читать его по ролям | тезировать по- лученную ин- формацию для составления от- вета  *Регулятивные:* уметь опреде- лять меры усво- ения изученного материала *Коммуникатив- ные:* уметь де- лать анализ тек- ста, используя изученную тер- минологию и полученные зна- ния | следователь- ской деятель- ности, готов- ности и спо- собности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания |  |
| 68 |  |  | Итоговое тестирование | Урок конт- роля | Итоговое тестирова- ние | Уметь про- ектировать и кор- ректировать индивидуаль- ный маршрут восполнения  проблемных зон в изучен- ных темах | *Познаватель- ные*: уметь осмысленно чи- тать и объяснять значение прочи- танного, выби- рать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  *Регулятивные*: выполнять учеб- | Формирование навыков ис- следователь- ской и диагно- стической дея- тельности | Список ли- тературы на лето |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ные действия в громко речевой и умственной формах, исполь- зовать речь для регуляции своих действий, уста- навливать при- чинно-  следственные связи *Коммуникатив- ные:* строить монологические высказывания в письменной  форме |  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 | **Введение** | 1 | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению. |
| 2 | **Устное народное творчество** | 3 | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Научиться составлять план устного высказывания. | **Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач.  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравствен-ной отзывчивости. |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | 2 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.  Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века** | 5 | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. |
| 5 | **Из русской литературы Х1Х века** | 48 | Научиться анализировать текст стихотворения, эпизод**.** Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять особенности повествования. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи. |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 27 | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; определять жанрово-композиционные особенности рассказа. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя. Научиться составлять  литературный портрет писателя. Научиться определять идейное своеобразие рассказа. Научиться способам аргументации собственного мнения. Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 7 | **Из литературы народов России** | 2 | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. | **Познавательные:** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного.  **Регулятивные:** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий.  **Коммуникативные:** Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное. | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 12 | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа, давать характеристику мифологическому герою. Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов.  Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа и баллады, анализировать эпизод. Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. |
| 9 | **Повторение, обобщение, итоговый контроль** | 2 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Познавательные:** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного.  **Регулятивные:** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания в письменной форме. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КЛАСС (ПАРАЛЛЕЛЬ) – 8** | | | | | | | | |
| **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Контролируемые элементы содержания**  **(КЭС)** | **\* Коррекционно-развивающая направленность** | **Планируемые образовательные результаты** | | | | **Контроль**  **и оценка** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** | |
| **Ученик**  **научится** | **Ученик получит**  **возможность научиться** |
| Устное народное творчество | **2** | Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). | Развитие культуры речи, овладение критериями культуры речи.  Развитие умения оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.  Овладение основными видами чтения, приёмами работы с учебной книгой, худ. Литературой.  Развитие умений делать словесно-логические обобщения,  выделять главное, существенное.  Развитие умения сравнивать, анализировать на примере героев (поведение, портрет и др.) литер. произв..  Работа над пониманием смысла нового понятия.  Развитие целенаправленности в работе. Смена видов деятельности на уроке.  Опора на практический опыт учащихся. Выполнение заданий по инструкции, алгоритму, плану  Совместное заучивание понятий, поэтических произведений.  Использование памяток, наглядного материала (картинки, схемы, таблицы).  Работа с учебником.  Составление плана ответа.  Списывание понятий.  Увеличение времени на выполнение работы | У выпускника сформируются  - понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  - уважение к литературе народов многонациональной России;  - любовь к своей семье, своей Родине;  - культура общения; - основы гражданской идентичности; | Выпускник научится  - удерживать цель деятельности до получения её результата;  - анализу достижения цели;  - воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;  - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;  - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;  - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;  - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;  - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;  - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;  - понимать заданный вопрос, в соответствии с научиться: - оценивать свои и чужие поступки. выражать положительное отношение к процессу познания. ним строить ответ в устной форме;  - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;  - осуществлять синтез как составление целого из его частей;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку  Выпускник получит возможность научиться  - самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;  - учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;  - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;  ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  первоначальному умению смыслового восприятия текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - риентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  - первоначальн. умению смыслового восприятия текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. | -осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;  -различать фольклорные и литературные произведения,  -обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,  -сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  -выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  -видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями; | сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице) |  |
| Древнерусская литература | **3** | Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). |  | -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать -произведения для чтения; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; -выбирать произведения для самостоятельного чтения; -выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями  . |  |  |
| Русская литература XVIII в. | **4** | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. |  |  |  |
| Русская литература XIX в. | **36** | Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений) Дума (начальное представление) Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Психологизм художественной литературы (начальные представления). |  |  |  |
| Русская литература XX в | **20** | Сюжет и фабула  Драматическая поэма (начальные представления)  Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Герой-повествователь (развитие представлений). |  |  |  |
| Зарубежная литература | **3** | Конфликт Сонет Исторический роман (развитие представлений). |  |  |  |
| **Итого** | **68** |  |  |  |  |  |  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 кл. | Название раздела, тема урока | Кол- во  часов | | Планируемые результаты УУД | | | Форма контроля | Примечание | |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | дата | корр |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** | | | | | | | | | |
| **1** | Литература как искусство слова и  ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Научиться создавать  «стартовую» моти- вацию к обучению, самосовершен-  ствованию | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Определять литературу как искусство слова. Осознавать роль литературы в духовной жизни человека, еѐ  национальную самобытность | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |  |
| **Древнерусская литература (3 ч.)** | | | | | | | | | |
| **2** | Самобытный характер  древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве» - величайший  памятник | 1 | Сформироватьцело стное пред-  ставление об историческом прошлом Руси | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать  текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,  использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- | Научиться определять тематическое многообразие  «Слова...», узнать основные черты древнерусской литературы | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | древнерусской литературы. |  |  | следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи | (исторический характер, этикетность). |  |  |  |
| **3** | Русская история в | 1 | Сформировать | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- | Научиться | Тест |  |  |
|  | «Слове…» |  | устойчивую моти- | логии, ориентироваться в разнообразии | определять |  |
|  |  |  | вацию к индивиду- | способов решения задач. | жанровое и те- |  |
|  |  |  | альной и коллек- | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать | матическое |  |
|  |  |  | тивной творческой | учебную задачу, планировать и регулировать | своеобразие |  |
|  |  |  | деятельности | свою деятельность. | произведения; |  |
|  |  |  |  | ***Коммуникативные:*** уметь формулировать | давать |  |
|  |  |  |  | собственное мнение и свою позицию: осознанно | характеристику |  |
|  |  |  |  | использовать речевые средства в соответствии с | героев произве- |  |
|  |  |  |  | задачей коммуникации для выражения своих | дения |  |
|  |  |  |  | чувств, мыслей и потребностей; владеть устной |  |  |
|  |  |  |  | и письменной речью, монологической |  |  |
|  |  |  |  | контекстной речью |  |  |
| **4** | Художественные | 1 | Сформировать | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- | Научиться | Чтение |  |  |
| **РР** | особенности |  | навыки | логии, ориентироваться в разнообразии | проектировать и | наизусть |
|  | «Слова…». |  | индивидуального | способов решения задач. | реализовывать | эпизода |
|  | Подготовка к |  | выполнения | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать | индивидуальный | «Плач |
|  | **домашнему** |  | диагностических | учебную задачу, планировать и регулировать | маршрут | Ярославны». |
|  | **сочинению**. |  | заданий по | свою деятельность. | восполнения | Домашнее |
|  |  |  | алгоритму решения | ***Коммуникативные:*** уметь формулировать | проблемных зон в | сочинение |
|  |  |  | литературоведческ | собственное мнение | изученных темах |  |
|  |  |  | ой задачи |  |  |  |
| **Литература XVIII века (8 ч.)** | | | | | | | | |
| **5** | Классицизм в | 1 | Сформировать | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и | Знать понятие | Вопросы |  |  |
|  | русском и мировом |  | устойчивую моти- | определять объекты в соответствии с со- | «классицизм»,ист | учителя, |
|  | искусстве. |  | вацию к активной | держанием (формировать умение работать по | оки классицизма, | задания в |
|  |  |  | деятельности в со- | алгоритму). | его характерные | учебнике |
|  |  |  | ставе пары, группы | ***Регулятивные:*** применять метод информа- | черты, роль в |  |
|  |  |  | Научиться участво- | ционного поиска, в том числе с помощью | русской и |  |
|  |  |  | вать в | компьютерных средств. | мировой |  |
|  |  |  | коллективном | ***Коммуникативные:*** формировать навыки | литературе, |  |
|  |  |  | диалоге | коллективного взаимодействия при само- | иерархию жанров |  |
|  |  |  |  | диагностике. | классицизма, |  |
|  |  |  |  |  | развитие |  |
|  |  |  |  |  | сентиментализма. |  |
|  |  |  |  |  | Творчество |  |
|  |  |  |  |  | Н.М.Карамзина. |  |
|  |  |  |  |  | Значение русской |  |
|  |  |  |  |  | литературы XVIII |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | века |  |  |  |
| **6** | М.В.Ломоносов – поэт, ученый,  гражданин. Ода  «Вечернее  размышление…». | 1 | Сформировать навыки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления  аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться опре- делять жанровые, языковые и  выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова | Практикум |  |  |
| **7** | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | Сформировать внутреннюю пози- ции школьника на основе поступков положительного героя,  формирование нравственно-эти-  ческой ориентации, обеспечивающей личностный выбор | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и  способствовать продуктивной кооперации. | Научиться владеть  изученной терми- нологией по теме, выразительному чтению и  рецензированию выразительного чтения произведений | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |  |
| **8** | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Сформировать  устойчивую моти- вацию к активной деятельности в со- ставе пары, группы | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-  держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само-  диагностике. | Научиться участвовать в коллективном диалоге при обращении к  античной поэзии. Уметь оценивать собственное поэтическое  творчество. | Практикум.  Чтение наизусть |  |  |
| **9**  **В Ч** | Изображение российской  действительности,  «страданий  человечества» в  «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Сформировать навыки иссле- дования текста с  опорой не только на информацию, но и на жанр, ком- позицию, вырази- тельные средства | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Научиться владеть  изученной терми- нологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи | Монологичес кий ответ учащихся.  Анализ глав. |  |  |
| **10** | Сентиментализм. Повесть  Н.М.Карамзина | 1 | Сформировать  устойчивую моти- вацию к активной | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-  держанием (формировать умение работать по | Научиться  участвовать в коллективном | Вопросы  учителя, задания в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Бедная Лиза» - начало русской прозы. |  | деятельности в со- ставе пары, группы | алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике. | диалоге о реформах  литературного  языка, о понятии и признаках  сентиментализма. | учебнике |  |  |
| **11** | «Бедная Лиза» Н.М.  Карамзина как образец русского  сентиментализма. | 1 | Сформировать на- выки самоанализа и самоконтроля; готовности и спо- собности вести  диалог с другими людьми и дости- гать в нем взаимо- понимания | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо- димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с  содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться пони- мать смысл повести Н.М.  Карамзина, знать понятия «сюжет, герои произведения, повествователь». | Тест |  |  |
| **12**  **РР** | Подготовка к сочинению  «Литература XVIII века в восприятии современного  читателя» (на примере одного-  двух произведений). | 1 | Сформировать на- выки индиви- дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии  способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Научиться про-  ектировать и реа- лизовывать ин-  дивидуальный маршрут  восполнения проблемных зон в изученных темах | Составление плана,  подбор  материалов. Сочинение- рассуждение. |  |  |
| **Литература XIX века (54 ч.)** | | | | | | | | |
| **13** | Общая  характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и  реализме.  Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков,  Е.А.Баратынский, | 1 | Сформировать на- выки самоанализа и самоконтроля | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Научиться  правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Знать понятия «поэзия, проза,  драматургия, романтизм,  реализм»,общую характеристику  русской и мировой | Составление конспекта или плана лекции. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |  |  |  | литературы, в т.ч русскую критику, публицистику, мемуарную  литературу XIX века. . |  |  |  |
| **14** | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная  сладость…» В.А.Жуковский. | 1 | Сформировать на- выки самоанализа и самоконтроля | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Научиться  правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы и делать анализ  лирического  стихотворения | Выразительн ое чтение. |  |  |
| **15** | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского  «Светлана». | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления  аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Научиться  аргументировать свою точку  зрения, знать понятия «баллада, пространство и время в балладе», особенности  жанра баллады и языка. | Анализ поэмы.  Выразительн ое чтение. |  |  |
| **16** | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к обучению и  самосовершен- ствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про- изводить  самостоятельный и групповой  анализ фрагментов текста |  |  |  |
| **17** | Знакомство с героями комедии  «Горе от ума». Анализ первого действия. | 1 | Сформировать на- выки анализа,  самоанализа и самоконтроля | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само-  стоятельно. | Научиться  анализировать текст комедии с  позиции ее идей- но-тематической направленности | Чтение и анализ ключевых сцен  комедии. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  |  |  |  |
| **18** | Фамусовская  Москва в комедии  «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности;го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей, клас-  сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,  умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Научиться выявлять  особенности раз- вития комедийной интриги | Чтение и анализ ключевых сцен  комедии. Тест. |  |  |
| **19** | Проблема ума и  безумия в комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого  действий. | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать  текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах,  использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-  следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи. | Научиться  сопоставлять литературных героев с их прототипами | Монологичес кий ответ учащихся.  Чтение наизусть. |  |  |
| **20** | Язык комедии А.С.Грибоедова  «Горе от ума». | 1 | Сформировать  устойчивую моти- вацию к обучению и самосовершен-  ствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Научиться опреде- лять роль средств выразительности в раскрытии  замысла автора; производить  самостоятельный и групповой  анализ фрагментов текста | Анализ эпизода  драматическо го произведения  . |  |  |
| **21** | Комедия «Горе от  ума» в оценке | 1 | Сформировать на-  выки анализа, | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по-  лученную информацию для составления ответа | Научиться  анализировать | Конспект  статьи. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | критики. Подготовка к **домашнему**  **сочинению** по комедии «Горе от ума». |  | самоанализа и самоконтроля | (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | текст комедии с позиции ее идей- но-тематической направленности |  |  |  |
| **22** | А.С.Пушкин: жизнь и творчество.  Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и  способствовать продуктивной кооперации. | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками анализа поэтического  текста | Выразительн ое чтение  стихотворени й. Анализ  стихотворени й. |  |  |
| **23** | Лирика  петербургского  периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | Сформировать на- выки само-  диагностики по результатам  исследовательской деятельности | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре-  флексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив- ность для решения коммуникативных и по- знавательных задач. | Научиться выявлять  характерные худо- жественные  средства и приемы лирики А. С Пушкина | Анализ лирики. |  |  |
| **24** | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задания при консульта- тивной помощи  учителя | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Научиться давать характеристику лирических произведений | Анализ любовной лирики.  Чтение наизусть. |  |  |
| **25** | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***  применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и  способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | Чтение и анализ  стихотворени й.  Выразительн ое чтение  наизусть. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **26** | Раздумья о смысле жизни, о поэзии.  «Бесы». Обучение анализу одного  стихотворения. | 1 | Сформировать на- выки само-  диагностики по результатам  исследовательской деятельности | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре-  флексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив- ность для решения коммуникативных и по- знавательных задач. | Научиться выявлять  характерные худо- жественные  средства и приемы лирики А. С Пушкина | Чтение и анализ  стихотворени й.  Выразительн ое чтение  наизусть. |  |  |
| **27**  **КР** | **Контрольная работа** по  романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 | Сформировать на- выки индиви- дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии  способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать  свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Научиться про-  ектировать и реа- лизовывать ин-  дивидуальный маршрут  восполнения проблемных зон в изученных темах | Письменный анализ  стихотворени й. |  |  |
| **28**  **В Ч** | А.С.Пушкин.  «Цыганы» как романтическая  поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и  естественного.  Индивидуалистичес кий характер Алеко | 1 | Сформировать  устойчивой моти- вации к обучению и самосовершен-  ствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Научиться производить  самостоятельный и групповой  анализ фрагментов текста | Чтение и анализ. |  |  |
| **29** | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина  «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи  учителя | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления  аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по- лученные знания. *Коммуникативные:* уметь определять меры усвоения изученного  материала. | Научиться  аргументировать  свою точку зрения | Лекция. Комментиров ан-ное чтение |  |  |
| **30** | «Они сошлись. Вода и камень…» (  Онегин и Ленский). | 1 | Сформировать на- выки индиви- дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии  способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться харак- теризовать героев романа | Сравнительна я  характеристи ка.  Цитирование. |  |  |
| **31** | «Татьяна, милая  Татьяна!» Татьяна | 1 | Сформировать на-  выки взаимо- | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных | Научиться опре-  делять авторское | Беседа.  Монологичес |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ларина –  нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  | действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта-  тивной помощи учителя | текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения | отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание романа | кий ответ. |  |  |
| **32** | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Сформировать на- выки самостоя- тельной работы по алгоритму вы- полнения задачи | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо- димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо- творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | Чтение наизусть. |  |  |
| **33** | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Сформировать на- выки самостоя- тельной работы по алгоритму вы- полнения задачи | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо- димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо- творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | Чтение наизусть. |  |  |
| **34** | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно- композиционный центр романа. | 1 | Сформировать  устойчивую моти- вацию к самосовер- шенствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться выпол- нять  индивидуальное задание в  проектной  деятельности группы | Беседа. |  |  |
| **35** | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Сформировать  устойчивую моти- вацию к самосовер- шенствованию | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-  нировать алгоритм ответа, работать само- | Обобщить и си- стематизировать полученные  знания, закрепить умения и навыки  проведения | Составление цитатного или  тезисного плана. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | анализа текста |  |  |  |
| **36**  **РР** | «Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина  «Евгений Онегин». | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-  держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки  выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться выявлять  художественные особенности романа | Конспект критической статьи.  Сочинение. |  |  |
| **37**  **В Ч** | Проблема «гения и злодейства» в  трагедии А.С.Пушкина  «Моцарт и Сальери». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой  деятельности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться опреде- лять жанрово- компо-зиционные особенности  трагедии | Анализ и выразительно е чтение |  |  |
| **38** | Мотив вольности и одиночества в лирике  М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…»,  «Молитва»,  «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и  достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Научиться состав- лять развернутый цитатный план для обзора материала | Лекция.  Анализ и выразительно е чтение  стихотворени й. |  |  |
| **39** | Образ поэта-пророка в лирике поэта.  «Смерть поэта»,  «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | Сформировать на- выки самодиа- гностики по алго- ритму выполнения задачи при кон-  сультативной по- | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии  способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать  свою деятельность. | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное  содержание  стихотворений М.Ю. Лермонтова | Чтение  стихотворени я наизусть. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мощи учителя. | ***Коммуникативные:*** уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию. |  |  |  |  |
| **40** | Эпоха безвременья в лирике  М.Ю.Лермонтова («Дума»,  Предсказание»,  «Родина»). | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой  деятельности | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с  позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное  содержание  стихотворений М.Ю. Лермонтова | Анализ и выразительно е чтение  стихотворени й. |  |  |
| **41** | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  самосовер- шенствованию | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Научиться выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь | Чтение  стихотворени я наизусть. |  |  |
| **42** | Загадки образа Печорина в главах  «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта-  тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и  способствовать продуктивной кооперации. | Научиться состав- лять  характеристику героя (ев) | Выборочное комментиров анное чтение. Беседа. |  |  |
| **43** | «Журнал Печорина» как средство  самораскрытия его характера. | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой  деятельности | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего  решения в совместной деятельности. | Научиться  аргументировать свои ответы | Выборочное комментиров анное чтение. Беседа. |  |  |
| **44** | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  самосовер- шенствованию | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Научиться выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь | Выборочное комментиров анное чтение. Беседа. |  |  |
| **45** | Печорин в системе | 1 | Сформировать на- | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять | Научиться | Выборочное |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  | выки устойчивой мотивации к  самосовер- шенствованию | необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. | выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь | комментиров анное чтение. Беседа. |  |  |
| **46** | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи  учителя | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра-  щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Научиться выполнять  индивидуальное задание в коллек- тивной  проектной  деятельности | Выборочное комментиров анное чтение. Беседа. |  |  |
| **47** | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Научиться выполнять  индивидуальное задание в коллек- тивной  проектной  деятельности | Выборочное комментиров анное чтение. Беседа. |  |  |
| **48** | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо- димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться состав- лять портрет героя | Выборочное комментиров анное чтение. Беседа. |  |  |
| **49** | Споры о романтизме и реализме романа  «Герой нашего времени». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  самосовер-  шенствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться выпол- нять  индивидуальное задание в  проектной  деятельности группы | Конспект критической статьи. |  |  |
| **50** | **Контрольная** | 1 | Сформировать на- | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- | Научиться про- | **Контрольна** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КР** | **работа** по творчеству  М.Ю.Лермонтова. |  | выки индиви- дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | ектировать и реа- лизовывать ин-  дивидуальный маршрут  восполнения проблемных зон в изученных темах | **я работа** |  |  |
| **51** | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе.  Замысел «Мертвых душ». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой  деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Научиться  анализировать текст поэмы | Конспект лекции. Сообщения. |  |  |
| **52** | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в  «Мертвых душах» | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  самосовер- шенствованию | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать  текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах,  использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-  следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. | Научиться опре-  делять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | Характеристи ки героев. |  |  |
| **53** | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к обучению и  самосовершен- ствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою  точку зрения. | Научиться производить  самостоятельный и групповой  анализ фрагментов текста | «Заочная экскурсия» по  губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |  |  |
| **54** | Пороки чиновничества | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к обучению и  самосовершен- ствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, | Научиться производить  самостоятельный и групповой  анализ фрагментов текста | Тест. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | понимать прочитанное, аргументировать свою  точку зрения. |  |  |  |  |
| **55** | Пороки чиновничества | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к обучению и  самосовершен- ствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух,  понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Научиться производить  самостоятельный и групповой  анализ фрагментов текста | Тест. |  |  |
| **56** | Чичиков как новый герой эпохи и как  антигерой. | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности;го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии  способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться состав- лять  характеристику героя произведения | Задания по карточкам. |  |  |
| **57** | Чичиков как новый герой эпохи и как  антигерой. | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности;го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии  способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться состав- лять  характеристику героя произведения | Задания по карточкам. |  |  |
| **58** | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | Сформировать на- выки иссле-  довательской  деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с  позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Научиться  аргументировать свой ответ | Подготовка к сочинению. |  |  |
| **59** | Р.Р.Поэма в оценке критики.  Подготовка к сочинению | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | Научиться  конспектировать критический  материал как опору для | Чтение наизусть. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | при консульта-  тивной помощи учителя | ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра-  щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | составления  текста-рассужде- ния |  |  |  |
| **60** | Вн.чт.Патриархальн ый мир и угроза  его распада в пьесе А.Н.Островского  «Бедность не порок». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой  деятельности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться опреде- лять идейно-  тематическое своеобразие текста. | План лекции. Беседа. |  |  |
| **61** | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести  «Белые ночи». | 1 | Сформировать на- выки взаимо-  действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта-  тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Научиться состав- лять  литературный портрет писателя | Лекция.  Аналитическ ое чтение. Беседа. |  |  |
| **62** | Роль истории  Настеньки в повести  «Белые ночи». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой  деятельности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Научиться опреде- лять идейно-  тематическое своеобразие текста. | Аналитическ ое чтение. Беседа.  Сравнительн ый анализ произведений (домашнее задание) и аналитическо е чтения текста. |  |  |
| **63** | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей  средой в повести Л.Н.Толстого  «Юность». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к обучению и  самосовершен- ствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и опреде- лять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою  точку зрения. | Научиться производить  самостоятельный и групповой  анализ фрагментов текста | Конспект лекции. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **64** | Эволюция образа главного героя в  рассказе А.П.Чехова  «Смерть чиновника». | 1 | Сформировать на- выки взаимодейст- вия в группе по  алгоритму выполне- ния задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. | Научиться опреде- лять жанрово-сти- листические черты произведения | Конспект лекции.  Аналитическ ое чтение. Беседа. |  |  |
| **65** | Тема одиночества человека в мире в  рассказе А.П.Чехова  «Тоска». | 1 | Сформировать на- выки исследова- тельской деятель-  ности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и  способствовать продуктивной кооперации. | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное  содержание  рассказов А.П. Че- хова | Беседа |  |  |
| **66**  **РР** | Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем  особенности изображения  внутреннего мира героев русской  литературы XIX века» | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  самосовер- шенствованию | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать мо- нологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. | Научиться  редактировать  текст творческой работы по ал- горитму выполнения  задания | Сочинение- рассуждение |  |  |
| **Литература ХХ века (25 ч.)** | | | | | | | | |
| **67** | Русская литература XX века:  разнообразие жанров и  направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в  рассказе И.А.Бунина  «Темные аллеи». | 1 | Сформировать на- выки устойчивой мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой  деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Научиться опреде- лять идейно-  художественное содержание произведений XX в. | Конспект лекции. |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП**

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга образовательной организации, мониторинговых исследований муниципального регионального и федерального уровней и педагогических кадров (соответственно с целями аккредитации и аттестации). Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования разного уровня.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП ООО обучающихся с ТНР должна учитывать:

* особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ;
* основные направления и цели оценочной деятельности;
* описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия применения системы оценки.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

**Внутренняя оценка** включает:

* + стартовую диагностику,
  + текущую и тематическую оценку,
  + портфолио,
  + внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
  + промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Стартовая** диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Проводится администрацией образовательной организации в начале учебного года и выступает как основа (точка отсчёта) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знако-символическими средствами, логическими операциями*.* Стартовая диагностика может проводиться также учителями с целью оценки готовности к изучению отдельных предметов (разделов). Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

**Текущая оценка** представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении программы учебного предмета. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия учащегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и учащимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.) с учётом особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса; при этом отдельные результаты, свидетельствующие об успешности обучения и достижении тематических результатов в более сжатые (по сравнению с планируемыми учителем) сроки могут включаться в систему накопленной оценки и служить основанием, например, для освобождения ученика от необходимости выполнять тематическую проверочную работу.

**Тематическая оценка** представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету, которые фиксируются в учебных методических комплектах, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. По предметам, вводимым образовательной организацией самостоятельно, тематические планируемые результаты устанавливаются самой образовательной организацией. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце её изучения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции учебного процесса и его индивидуализации.

**Портфолио** представляет собой процедуру оценки **динамики учебной и творческой активности** учащегося с ТНР, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также **уровня** высших достижений, демонстрируемых данным учащимся. В портфолио включаются как работы учащегося (в том числе – фотографии, видеоматериалы и т.п.), так и отзывы на эти работы (например, наградные листы, дипломы, сертификаты участия, рецензии и проч.). Отбор работ и отзывов для портфолио ведётся самим обучающимся совместно с классным руководителем и при участии семьи. Включение каких-либо материалов в портфолио без согласия обучающегося не допускается. Портфолио в части подборки документов формируется в электронном виде в течение всех лет обучения в основной школе. Результаты, представленные в портфолио, используются при выработке рекомендаций по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования и могут отражаться в характеристике.

**Внутришкольный мониторинг** представляет собой процедуры:

* оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов;
* оценки уровня достижения той части личностных результатов, которые связаны с оценкой поведения, прилежания, а также с оценкой учебной самостоятельности, готовности и способности делать осознанный выбор профиля обучения;
* оценки уровня профессионального мастерства учителя*,* осуществляемого на основе административных проверочных работ, анализа посещенных уроков, анализа качества учебных заданий, предлагаемых учителем обучающимся.
* Содержание и периодичность внутришкольного мониторинга устанавливается решением педагогического совета. Результаты внутришкольного мониторинга являются основанием для рекомендаций как для текущей коррекции учебного процесса и его индивидуализации, так и для повышения квалификации учителя. Результаты внутришкольного мониторинга в части оценки уровня достижений учащихся обобщаются и отражаются в их характеристиках.

**Промежуточная аттестация** представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра) и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике).

**Промежуточная оценка**, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации. В период введения ФГОС ООО в случае использования стандартизированных измерительных материалов критерий достижения/освоения учебного материала задается как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получения 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. В дальнейшем этот критерий должен составлять не менее 65%.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58) и локальными нормативными актами МБОУ «СОШ № 83».

К **внешним процедурам** относятся:

* государственная итоговая аттестация,
* независимая оценка качества образования и
* мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

**Государственная итоговая аттестация**

В соответствии со статьей 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы основного общего образования. Порядок проведения ГИА регламентируется Законом и иными нормативными актами.

Целью ГИА является установление уровня образовательных достижений выпускников. ГИА включает в себя два обязательных экзамена (по русскому языку и математике). Экзамены по другим учебным предметам обучающиеся сдают на добровольной основе по своему выбору. ГИА проводится в форме основного государственного экзамена (ОГЭ/ ГВЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме устных и письменных экзаменов с использованием тем, билетов и иных форм по решению образовательной организации (государственный выпускной экзамен – ГВЭ).

Итоговая оценка (итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам **внешней оценки** относятся результаты ГИА. К результатам **внутренней оценки** относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету*.* Такой подход позволяет обеспечить полноту охвата планируемых результатов и выявить коммулятивный эффект обучения, обеспечивающий прирост в глубине понимания изучаемого материала и свободе оперирования им. По предметам, не вынесенным на ГИА, итоговая оценка ставится на основе результатов только внутренней оценки.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в документе об уровне образования государственного образца – аттестате об основном общем образовании.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

* 1. **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учѐта знаний учащихся по литературе. Развѐрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даѐт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даѐт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочѐта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьѐзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

* 1. **Оценка сочинений и изложений**

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов. Объѐм текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

* + соответствие работы ученика теме и основной мысли;
  + полнота раскрытия темы;
  + правильность фактического материала;
  + последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание и речь | Грамотность |
| 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых   недочета | Допускается 1 негрубая  орфографическая или 1  пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: •  2 орфографические +   1. пунктуационные + 2. грамматические ошибки;  * 1 орфографическая + 3 пунктуационные +   3 грамматические ошибки;   * 0 орфографических + 4 пунктуационные +   3 грамматические ошибки.  В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических  - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4» |
| 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5   речевых недочетов | Допускаются:   * 0 орфографических +   5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);   * 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки |

**Организация учебных занятий, ориентированных на формирование проектных компетенций обучающихся**

1. **Проектный урок – работа над учебным (исследовательским или прикладным) проектом.**

*Цель:*разработать и реализовать учебный проект.

Проектный урок (урок-проект, урок-исследование) включает в себя или складывается полностью из работы над учебным проектом. Данный урок целесообразно проводить либо в начале изучения темы для актуализации нового предметного содержания, либо в рамках обобщающего повторения для осознания практической применимости изученного теоретического материала. На данных уроках предполагается высокая степень самостоятельности учащихся, роль учителя здесь – «руководитель проектных работ» и консультант. В начале урока учитель предъявляет обучающимся проектное задание, разбирает его, организует работу по его выполнению. Учащиеся самостоятельно выполняют задание, итогом является проектный продукт, который презентуется и защищается в конце урочного занятия.

1. **Урок – формирования и развития отдельных проектных умений на материале предмета.**

*Цель:* освоить предметное содержание + сформировать отдельные проектные компетенции

Урок, на котором ставится цель не только освоение того или иного предметного содержания, но и формирование и развитие отдельных проектных умений. Это может быть проведение практических урочных занятий с включением частично самостоятельной деятельности учащихся

1. **Модуль – проектная форма учебной деятельности на нескольких занятиях.**

*Цель:* освоить систему способов действий в рамках этапов проектной деятельности.

Данный вид организации обучения представляет собой комплекс уроков как временных отрезков учебно-воспитательного процесса, объединенных в учебное занятие – единицу освоения определенного объема содержания образования в проектной форме учебной деятельности.

**Этапы урока, направленного на формирование проектных компетенций:**

1. **Подготовительный,**включающий организационные моменты урока и рефлексию предшествующей деятельности, осознание учащимися потребности в преодолении противоречия между «знанием» и «незнанием», «умением» и «неумением (актуализация).

**II.****Проектировочный***(проблематизация, целеполагание, планирование, моделирование).* Главными целями этого этапа урока являются:

- выделение объекта изучения и освоения (формулирование собственной (личностно-значимой) проблемы);

- определение основной учебной задачи (цели) предстоящей работы;

- ориентировка в действиях, которые нужно проделать, чтобы получить образовательный продукт (пошаговое планирование способов достижения этих целей).

На проектировочном этапе реализуются следующие стадии:

*1.Проблематизация*учебной/проектной ситуации: описание уч-ся своих жизненных знаний и умений по теме проекта.

*2. Целеполагание*в учебной/проектной деятельности: понимание и принятие уч-ся цели, сформулированной учителем или учащимися. На этапе целеполагания учащиеся совместно с учителем или самостоятельно формулируют цель, направленная на решение проблем.

*3.* *Планирование* учебной/проектной деятельности: определение с помощью учителя последовательности шагов или разработка учащимися плана деятельности по созданию конкретного проектного продукта.

Планирование действий включает следующие шаги:

1.Сбор информации: работа с учебником или дополнительными источниками информации.

2. Распределение обязанностей и выполнение проектных заданий или проведение исследования.

3. Систематизация и оформление информации по результатам выполнения проектных заданий (в виде схем, кластеров, таблиц и др.).

4. Оформление проектной работы: презентация, сборник, бюллетень.

5. Презентация проектной работы.

6. Разработка критериев и оценка продуктов проектной деятельности, участия в проектной деятельности.

**III. Этап реализации (технологический)**– решение главной проблемы урока, разработка запланированного учебного продукта. Учащиеся индивидуально или в совместно-распределенной форме выполняют учебно-познавательные действия, направленные на самостоятельный поиск и решение учебно-познавательных задач и учебно-практических задач, результаты своих действий представляют в виде учебного/проектного продукта.

1. *На данном этапе осуществляется реализация конкретно-практической задачи/проект:* понимание и принятие учащихся предметных способов действий для создания проектных продуктов, его презентация. Этап реализуется в соответствии с планом действий. Учащиеся осуществляют проектную деятельность в парах, в группах и индивидуально.

Данный этап может осуществляться как под руководством учителя, так и самостоятельно через выполнение проектных заданий, решения которых являются промежуточными результатами проектных продуктов.

Проектные задания могут быть базового, повышенного и творческого уровня.

**IV. Заключительный (оценка и рефлексия).**На этом этапе учащиеся обобщают и оценивают полученные знания, рефлексируют освоенные способы действий, формулируют будущее развитие полученных на уроке знаний и умений.

*5. Рефлексия учебной деятельности.*

-оценка качества проектного продукта и оценка проектных действий;

-рефлексия собственных действий в проекте его создателей;

-проведение зачетных контрольно-оценочных мероприятий.

**Проекты должны соответствовать следующим требованиям:**

* иметь личную и общественно полезную значимость;
* быть посильными для учащегося, но отличаться высоким уровнем трудности;
* получаемый продукт (материальный или духовный) должен быть высокого качества, степени совершенства;
* в процессе работы над проектом у учащихся должна возникнуть потребность в активном применении теоретических знаний, дополнительном привлечении научной, справочной литературы, самостоятельной разработки проекта продукта, технологии его получения, плана действий по его реализации с учетом наличных возможностей.
* предусматривать возможности коллективной проектной деятельности учащихся.

Оценка качества проектного продукта и оценка проектных действий осуществляется в соответствии с разработанными критериями. *Приложение 2.*

Приложение 1-3.

**Формы организации учебной (проектной, исследовательской деятельности).**

*Совместная деятельность,* под которой понимается обмен действиями и операциями, а также вербальными и невербальными средствами между учителем и учениками и между самими обучающимися в процессе формирования знаний и умений.

Совместная учебная деятельность характеризуется умением каждого из участников ставить цели совместной работы, определять способы совместного выполнения заданий и средства контроля, перестраивать свою деятельность в зависимости от изменившихся условий её совместного осуществления, понимать и учитывать при выполнении задания позиции других участников.

Деятельность учителя на уроке предполагает организацию совместного действия детей как внутри одной группы, так и между группами: учитель направляет обучающихся на совместное выполнение задания.

Цели организации работы в группе:

• создание учебной мотивации;

• пробуждение в учениках познавательного интереса;

• развитие стремления к успеху и одобрению;

• снятие неуверенности в себе, боязни сделать ошибку и получить за это порицание;

• развитие способности к самостоятельной оценке своей работы;

• формирование умения общаться и взаимодействовать с другими обучающимися.

Для организации***групповой работы*** класс делится на группы по 3—6 человек, чаще всего по 4 человека. Задание даётся группе, а не отдельному ученику. Занятия могут проходить в форме соревнования двух команд. Командные соревнования позволяют актуализировать у обучающихся мотив выигрыша и тем самым пробудить интерес к выполняемой деятельности.

Группа может быть составлена из обучающегося, имеющего высокий уровень интеллектуального развития, обучающегося с недостаточным уровнем компетенции в изучаемом предмете и обучающегося с низким уровнем познавательной активности. Кроме того, группы могут быть созданы на основе пожеланий самих обучающихся: по сходным интересам, стилям работы, дружеским отношениям и т. П.

Роли обучающихся при работе в группе могут распределяться по-разному:

• все роли заранее распределены учителем;

• роли участников смешаны: для части обучающихся они строго заданы и неизменны в течение всего процесса решения задачи, другая часть группы определяет роли самостоятельно, исходя из своего желания;

• участники группы сами выбирают себе роли.

Во время работы обучающихся в группах учитель может занимать следующие позиции — руководителя, «режиссёра» группы; выполнять функции одного из участников группы; быть экспертом, отслеживающим и оценивающим ход и результаты групповой работы, наблюдателем за работой группы.

Частным случаем групповой совместной деятельности обучающихся является ***работа парами.*** Эта форма учебной деятельности может быть использована как на этапе предварительной ориентировки, когда школьники выделяют (с помощью учителя или самостоятельно) содержание новых для них знаний, так и на этапе отработки материала и контроля за процессом усвоения.

В качестве вариантов работы парами можно назвать следующие:

1) ученики, сидящие за одной партой, получают одно и то же задание; вначале каждый выполняет задание самостоятельно, затем они обмениваются тетрадями, проверяют правильность полученного результата и указывают друг другу на ошибки, если они будут обнаружены;

2) ученики поочерёдно выполняют общее задание, используя те определённые знания и средства, которые имеются у каждого;

3)обмен заданиями: каждый из соседей по парте получает лист с заданиями, составленными другими учениками. Они выполняют задания, советуясь друг с другом. Если оба не справляются с заданиями, они могут обратиться к авторам заданий за помощью. После завершения выполнения заданий ученики возвращают работы авторам для проверки. Если авторы нашли ошибку, они должны показать её ученикам, обсудить её и попросить исправить. Ученики, в свою очередь, могут также оценить качество предложенных заданий (сложность, оригинальность и т. П.).

*Учебное сотрудничество.*В условиях специально организуемого учебного сотрудничества *формирование коммуникативных действий* происходит более интенсивно (т. Е. в более ранние сроки), с более высокими показателями и в более широком спектре.

*Разновозрастное сотрудничество,* которое занимает особое место в развитии коммуникативных и кооперативных компетенций школьников.

Чтобы научиться учить себя, т.е. овладеть деятельностью учения, школьнику нужно поработать в позиции учителя по отношению к другому (пробую учить других) или к самому себе (учу себя сам). Разновозрастное учебное сотрудничество предполагает, что младшим подросткам предоставляется новое место в системе учебных отношений (например, роль учителя в 5-6 классах).

Учитель получает возможность реально осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся: учитывать их способности, темп работы, взаимную склонность при делении класса на группы, давать группам задания, различные по трудности, уделять больше внимания слабым обучающимся.