### АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по курсу «Музыка» для **1-4 классов** разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр;соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - Москва: Издательский центр Вентана-Граф, 2013. – Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Цель обучения:**

* Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи обучения:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
* Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
* Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности;
* Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.
* Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

**Распределение количества часов по неделям и годам обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА»**

**1 класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является**

формирование следующих умений:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и

характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке,

чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам

музыкально-практической деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для

детского восприятия музыкальными произведениями

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,

доброжелательном отношении к людям.

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции

слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-

исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев

музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него

видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения

(относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск

нужной информации (Музыкальный словарик);

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи

(«Музыкальный домик»);

- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

- находить в музыкальном тексте разные части;

- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают,

учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

- контролировать свои действия в коллективной работе

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом

разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

музыки;

- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других

видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих умений:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного

содержания;

- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;

- воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;

- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;

- вслушиваться в звуки родной природы;

- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях,

импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;

- понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и

кино.

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные

части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики,

настроения;

- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;9

- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

− определять куплетную форму в тексте песен;

- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные

обозначения (форте – пиано и др.).

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

- чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко,

тихо) особенности музыки;

- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных

инструментов.

**2 класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе** **является** формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению

музыкальные произведения;

интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных

произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в

жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих

чувств и настроений; понимание настроения других людей;

- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера

и ненавязчивой морали русского народного творчества;

- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией

учителя;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев

музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной

деятельности;

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

и его исполнении;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и

сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарик, задания «Вспомни, что ты

знаешь о хороводе»);

- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу

«Рассказы о музыкальных инструментах»);

- ориентации в способах решения исполнительской задачи;10

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной

записи, в т.ч. карточки ритма;

- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у

взрослых…»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым

средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом

разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

− принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в

обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их

правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной

творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;

- контролировать свои действия в коллективной работе.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих умений:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных

жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец,

песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям

доступного содержания;

- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о

музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии

чувств, передаваемых в музыке;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и

профессионального) творчества в пении, движении;

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание,

плавное звуковедение; элементы нотной записи;

- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в

коллективном музицировании.

− выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и

соблюдением певческой установки;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые

ритмические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая

изменения настроения в разных частях произведения.

**3 класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является** формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению

музыкальные произведения;

- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о

музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных

произведений;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в

жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих

чувств и настроений; понимание настроения других людей;

- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера

и ненавязчивой морали русского народного творчества;

- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-

исполнительской деятельности.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую,

задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и

результат собственных действий;

- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир;

- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир;

- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных

видах музыкальной деятельности.

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и

творческих;

- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре

на заданный в учебнике ориентир;

- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных

источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей

тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей

музыки;

- выбирать способы решения исполнительской задачи;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального

сочинения;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии;

- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах

искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных

источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей

музыки;

- выбирать способы решения исполнительской задачи;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального

сочинения;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным

критериям;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих умений:

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности

художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных

композиторов и народного творчества;

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин,

Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С.

Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;

- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных

длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением

основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни

в одноголосном и двухголосном изложении;

- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок

в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных

инструментов;

- различать язык музыки разных народов мира.

**4 класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе является** формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания

музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для

формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной

музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая

мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и

творческой деятельности;

- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации

культурного досуга;

- способности видеть в людях лучшие качества;

- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания

и представления о музыке.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои

коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-

исполнительскими и учебными задачами;

- различать способ и результат собственных и коллективных действий;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и

других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой

деятельности;

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении,

особенностях его исполнения;

- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и

творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения

учебных (музыкально-исполнительских) задач;

- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;

- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры

музыкальной записи;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным

критериям;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- устанавливать аналогии;

- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация

проектов);

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным

средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-

музыкальной выразительности.

Коммуникативные УУД:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог,

диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как

средство общения между людьми;

- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях,

инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность

совместной работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной

деятельности;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на

позицию другого человека, используя опыт восприятия чувств и мыслей

персонажа музыкального произведения;

- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и

позиций всех участников;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и

позиций всех участников.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются**

формирование следующих умений:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая

фрагменты крупных музыкальных жанров;

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к

музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и

мыслей человека;

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии

музыкального фольклора России, в том числе родного края;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,

- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка

разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические

особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении,

играх, действах, элементах дирижирования и др.);

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные

черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в

исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

инструментального) воплощения различных художественных образов;

- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и

оркестров

- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных

инструментов и оркестров

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,

импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании

различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

профессионального музыкального творчества разных стран мира.

- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к

знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы

будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться

художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе

обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных

отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и

способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления,

творческой фантазии.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое

отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание

произведения в единстве с его формой;

* понимать специфику музыки и выявлять выразительные средства и особенности

музыкального языка;

* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,

участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в

художественно-творческой деятельности;

* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-

эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты,

конкурсы и т.д);

* самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о

концертах, спектаклях и.т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки

зрения;

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации

культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов,

фестивалей и т.д.

**Содержание учебного предмета**

**Идея первого года обучения** - дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных ли­ниях.

**Первая связана** с происхождениеммузыки как фило­софского обобщения жизни, как явления, объективно су­ществующего в мире независимо от нашего к нему отноше­ния. Размышления об этом должны подвести детей к осо­знанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального

искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот - ре­бёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пере­жило человечество» (В. В. Медушевский).

**Вторая содержательная линия** связана с раскрытием пе­ред школьниками истоков музыкального искусства, широ­кого разнообразия форм его бытования. Для этой линии ха­рактерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное яв­ление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую ма­терию» путём прослеживания процесса перерождения зву­ка из явления физического в музыкальное, несущее образ­но-смысловое содержание, и посредством выведения музы­кальных интонаций из их речевой праосновы как особенных эмоциональных характеристик.

**Третья содержательная линия** - методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельностьпозиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время та­кие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и сущест­вовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позво­ляет продолжить естественное для детей этого возраста «су­ществование» в музыке. А это значит, что большое место за­нимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» за­гадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народ­ные музыкальные игры и т. д.

**Содержание обучения в 1 классе** позво­ляет продолжить естественное для детей этого возраста «су­ществование» в музыке. А это значит, что большое место за­нимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» за­гадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народ­ные музыкальные игры

**Идея второго года** обучения выражается в формулиров­ке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содер­жательные линии.

**Первая содержательная линия** включает содержание, раскрывающее идею - музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяет­ся, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими ви­дами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествле­нием законов музыки и жизни, учитель подводит детей к по­ниманию того, что музыка рождается из интонации как сво­ей родовой основы и живёт только в развитии и опреде­лённых формах.

**Вторая содержательная линия** продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне - рассмат­ривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**Основная идея содержания третьего года обучения** - от­ражение истории и души народа в музыке России. Занятия начнётся с музыки бытую­щей в каждом регионе страны, в данной местности, с национальной музыки, посте­пенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показы­вая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие

её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к отве­ту на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специаль­ного содержания обучения**,** которое объединяется в две содержательнее линии.

**Первая содержательная линия** погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музы­кального искусства через изучение фольклора, при этом де­лается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

**Вторая содержательная линия** раскрываетсоотношение народной и композиторской музыки как двух этапов станов­ления национальной музыкальной культуры. Через их пре­емственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот­рение места и значения русской классической музыки в му­зыкальной культуре мира.

**Основная идея содержания четвёртого года обучения** - развернуть перед выпускниками начальной школы музы­кальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубе­жья с мировой музыкальной культурой.

Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки дру­гих стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонаци­онном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одно­го народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

**4 класс** - итог начальной школы.

На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы

- от родо­вых истоков музыкального искусства до познания основ му­зыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важ­нейший навык слушательской культуры) способность к со­держательному анализу музыкального произведения.

**Проблематизация содержания музыкального образования**

**1 класс *(33 ч)***

**Истоки возникновения музыки *(8 ч)***

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических му­зыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «мар­шевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыха­ние».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собствен­ной музыкально-художественной деятельности ищем обще­человеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкаль­но-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки *(16 ч)***

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при со­отнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

**Язык музыки *(6 ч)***

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зре­ния их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

***Резерв 3 часа.***

**2 класс *(34 ч)***

**Всеобщее в жизни и в музыке *(8 ч)***

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодейст­вие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внут­реннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла *(10 ч****)*

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Испол­нительская интонация (прочтение и воплощение автор­ского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» -** **жизнь художественного образа *(10 ч)***

Одно из основных понятий музыки - «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплоще­ния. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музы­кальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и разли­чия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы *(6******ч)***

Форма (построение музыки) как процесс закономер­ной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

**3 класс *(34 ч)***

**Характерные черты русской музыки *(8 ч)***

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глин­ки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» дру­гих музыкальных культур внутри России. Общее — интона­ционные корни.

**Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности *(12 ч)***

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеоб­разие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцеваль­ные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса *(6 ч)***

Интонационная сфера городского музицирования: взаи­модействие крестьянской песни и городского салонного ро­манса, городская лирика (популярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви *(2*** *ч)*

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре *(6 ч)***

Обработки народных песен. Переосмысление интона­ционной сферы русской песенности в творчестве компо­зиторов: два пути — точное цитирование и сочинение му­зыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

**4 класс *(34 ч)***

**Многоцветие музыкальной картины мира *(7 ч****)*

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговор­ной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики *(8 ч)***

Роль восточных мотивов в становлении русской музы­кальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Рус­ское» как характерное — через взаимодействие музыкаль­ных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ *(10 ч)***

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных на­циональных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку (9 ч)**

Восприятие произведений крупной формы как крите­рий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной дра­матургии.