**АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа по предмету **«Музыка» для 5-7 классов** общеобразовательного учреждения разработана на основе:

- примерной программы для основной школы по музыке;

- учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А;

- основной образовательной программы школы;

- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

- Авторская образовательная программа по предмету Музыка» **5-7** классы. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Москва Издательский центр Вентана-Граф 2013.

**Цель данной програм­мы** - подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «...новый, принципиально отличный, качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятель­ности» (Л.С. Выготский), что оно вообще существует только «в виде процесса или деятельности» (С.Л. Ру­бинштейн). От такого понимания школьниками их собст­венной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки учебной деятель­ности, которая становится ведущей в массовой школе (об этом много писал автор теории развивающего обучения академик В.В. Давыдов).

Цельюпреподавания музыкального ис­кусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкаль­ной культуры как части всей его духовной культуры. В условиях реформирования системы образования важным является вопрос о соотношении учебной и ху­дожественной деятельности на уроках музыкального искусства. Выявление его сущности фактически превра­щается в исследование проблемы преодоления бытую­щего в широкой практике мнения о несовместимости научно-теоретического и художественного мышления, что выражается в утверждении: «У искусства - свои за­коны».

**Задачи обучения:**

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышле­ния, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусст­ва, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии це­лостной картины мира и обеспечивает овладение художе­ственным методом его познания;
* изучение музыки как вида искусства во всём объ­ёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
* знание лучших произведений отечественного и зару­бежного классического наследия, народной музыки, твор­чества современных композиторов;
* воспитание художественных умений и навыков, ле­жащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую ин­дивидуальность в выборе той или иной музыкальной дея­тельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтиче­ский).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

**Распределение количества часов по неделям и годам обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 5 класс | 1 | 34 | 34 |
| 6 класс | 1 | 34 | 34 |
| 7 класс | 1 | 34 | 34 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА»**

**5 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего

края;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,

старшими и младшими в образовательной, общественно полезной,

учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций

с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного,

бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат

освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных

учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности

учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных

результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени

общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего

духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха),

а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную

музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-

пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной

информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной

деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-

коммуникационные технологии.

**6 класс**

**Личностные результаты**:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности;

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,

старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом

региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного,

бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат

освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

 музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных

мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных

результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- умение устанавливать причинно-следственные связи;

- размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его

общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а

также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе

восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-

творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое

движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной

информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной

деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-

коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения

различных музыкально-творческих задач.

**7 класс**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего

края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,

старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом

региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного,

бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат

освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

 музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных

мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных

результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и

делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для

решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его

общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и

общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе

восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-

творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое

движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной

информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной

деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения

различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой дея­тельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретиче­ском аспекте и на философско-теоретическом уровне.

**На перекрёстке искусств - художественное познание мира**

*Научное и художественное познание мира*. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкаль­ный театр как интегративная художественная целост­ность.

*Искусство слышать, искусство видеть***.** Универ­сальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выра­жать своё отношение через художественный образ.

*Предназначение искусства* - воспитывать духов­ность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музы­ка, литература, изобразительное искусство — ветви еди­ной мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодейст­вию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества***.** Состояние творчества — потреб­ность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выраже­ния этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства*. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художест­венного выражения ценностного отношения к миру. Об­разность как универсальный способ познания мира. Раз­нообразие художественных стилей (течений, направле­ний, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе*. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, инто­национно-образная природа. Строительство музыки че­рез тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство*. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музы­кального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю*. Направ­ленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувст­ва как диалектического процесса.

**Музыкальная культура как часть духовной культуры человека**

*Музыка в жизни, жизнь в музыке*. Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусст­ва — система общечеловеческих ценностей. Преобразую­щее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать му­зыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятель­ность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ ак­тивизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров ми­ровой музыкальной культуры в жизнедеятельность расту­щего человека.

*Законы художественного творчества*. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественно­го познания мира. Предназначение символического язы­ка искусства запечатлевать характерные черты атмосфе­ры исторической эпохи. Сущность взаимодействия музы­кальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкрети­зация интеллектуально-творческой деятельности компо­зиторов как фактор приобщения к мировой художествен­ной культуре.

*Духовный мир человека*. Что включает в себя это по­нятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько пере­живания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жиз­ни? Ответ на эт^>т вопрос является кульминационным мо­ментом музыкальных занятий по данной программе.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

*Законы жизни — законы музыки*. Деятельность ком­позитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и част­ного, общего и отдельного. Способы исследования содер­жания музыкальных произведений (ассоциативно-интуи­тивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система*, как ис­торически сложившийся общий способ выражения ре­зультатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышле­ния, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной ре­альности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии*: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тож­дество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в ху­дожественном познании.

*Закон единства содержания и формы*. «Музыкаль­ная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое дейст­вие*. Литературный сюжет и музыкальная драма: символико-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в дру­га), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время*. Живые события истории чело­вечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития му­зыкального искусства в закономерно сложившейся логи­ке чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (цер­ковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художествен­ных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение со­циальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение*. Истоки происхож­дения джаза и закономерность его превращения в веду­щий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоциональ­но-интонационного общения, диалектика художественно­го времени и интонирования — подлинная природа музы­кального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкаль­ной культуры*, их положительное и отрицательное влия­ние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музы­ка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

**Проблематизация содержания музыкального образования**

**5 класс**

**На перекрёстке искусств художественное познание мира**

*Искусство слышать и искусство видеть -* это не просто фундаментальная способность человека, позво­ляющая ему воспринимать окружающий мир во всём бо­гатстве его звучания, многоцветия, а произведения худо­жественного творчества - в единстве их возвышенного содержания и совершенства форм. Искусство слышать и искусство видеть – это выражение присущего только че­ловеку родового свойства - *дара созидать, творить,* Исследование этого феномена ведёт к пониманию чело­века как духовного существа. Преобразование реальности осуществляется (и человечеством в целом, и каждым ин­дивидом) как формирование ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам своей жизнедея­тельности.

**Искусство слышать, искусство видеть (6ч)**

Тема «Искусство слышать, искусство видеть» является вводной. В ней как в общефилософском введении в искус­ство отражена **логика** художественно-творческого позна­ния мира, которое стало возможным благодаря родовым сущностным силам (способностям) человека: **создание** художественного произведения (музыкального, живопис­ного, литературного), его **исполнение** (музицирование, пение, рисование, декламация), **восприятие** (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), **оценка и выбор.**

На этом пути детское восприятие должно быть органи­зовано таким образом, чтобы, изучая музыкальное, изоб­разительное искусство, художественную литературу, млад­шие подростки учились рассматривать и окружающую, и собственную жизнь сквозь призму возвышенных обще­человеческих идеалов и ценностей.

Проблема связи между видами искусства рассмат­ривается во многих учебных программах. В данной программе она раскрывается в рамках метода, который есть **проблематизация содержания образования.**

**Истоки творчества (8ч)**

Поэтизация повседневности, рождающая поэти­ческое сознание, — ключевые слова как для проникнове­ния в замысел художника, композитора, поэта, писателя, так и для исследования детьми собственных творческих побуждений. При этом школьник как бы **повторяет** про­цесс возникновения художественно-творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить, когда и» как окружающий мир становится у твор­ца произведением изобразительного искусства и художе­ственного слова. Прислушиваясь к внутреннему голосу, он может представить, как начиналась у живописца карти­на и как она озвучивается художественным словом. Инто­нируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание (вокализ, инструментальная мелодия).

Состояние творчества как возникновение художе­ственного замысла, его «полюса»: вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Вызревание дра­матургии развёртывания художественного замысла в дви­жении от художественной идеи к средствам её воплоще­ния.

Выражение индивидуальности художника, музыкан­та, поэта в характерных чертах стиля, манеры пись­ма, интонационного языка.

**Образный язык искусства (9ч)**

Начала или музыкальные основы: вхождение под­ростков в музыкальную культуру. Процессуальная инто­национно-образная природа музыкального искусства. Единые интонационно-эмоциональные истоки человече­ской и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением, — интонационная общность видов ис­кусства.

Образ, знак, символ. Образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т. д. Стихия и стихотворчество: от «игры» слов (калам­бур, словесная звукопись) — к искусству выражения поэ­тических смыслов. Парадокс, противоречие, гротеск, гипербола — **закономерность** их появления как спосо­бов заострения нравственно-эстетического смысла в ис­кусстве.

**Путь к слушателю, читателю, зрителю (11ч)**

Высший смысл художественной деятельности - обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегии жизни в её нравственно-эстетическом измерении.

Научное и художественное познание мира - общее и специфическое. Разум учёного и гений музыканта: Лео­нардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.-А. Мо­царт, С.Т. Рихтер и А. Эйнштейн.

На «перекрёстке искусств»: живопись, музыка, лите­ратура в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению. Историче­ская закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусства - составная часть единого дра­матургического действия.

Направленность художественных средств выра­зительности на восприятие читателя, зрителя, слу­шателя.

**6 класс**

**Музыкальная культура как часть духовной культуры человека**

Базовым основанием для организации учебной дея­тельности школьников в 6 классе является сформирован­ное в 5 классе понимание искусства как условия суще­ствования человеческого общества.

Центральная про­блема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмот­рение ряда сущностных проблем художественной педаго­гики, которые в комплексе раскрывают понятие «музы­кальная культура».

Общее определение этого понятия дал Д.Б. Кабалев­ский - «особое чувство музыки». Первым шагом в на­полнении этого «особого чувства» конкретным смыслом становится обобщение детского опыта восприятия музыки в понятии «слушательская культура». Выявля­ется её содержание - что слышать в музыке и как слы­шать, т. е. с помощью каких «общих способов мыслитель­ной деятельности» (В.В. Давыдов) прослеживать смысло­вое развитие музыки.

Исследовательская деятельность де­тей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музы­ки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая цен­ность.

**Музыка в жизни, жизнь в музыке (6ч)**

Предыдущий опыт познания искусства должен убе­дить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиаль­но не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизве­дения законов развития окружающего мира и ценност­ного отношения человека к нему и к самому себе с нрав­ственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и проду­манное восприятие» жизни и искусства начинается с по­нимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

**Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней» (14ч)**

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Каба­левского одновременно заключены и содержание учеб­ной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального вос­приятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единст­ве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-пер­вых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во- вторых, вызываемые музыкой у школьников как реак­ция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьни­ков во время анализа музыки от собственных «теорети­ческих открытий»- они оказываются особенно продук­тивными для развития художественного мышления (за­метим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запо­минание)

**Законы художественного творчества (14 ч)**

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

**7 класс**

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Возраст учащихся 7 класса, а также накопленный ими опыт рассуждений о музыке на научном (философско-музыковедческом) уровне дают возможность вести с ними диалог о самой трудной функции искусства - **познава­тельной.** Это, естественно, влечёт за собой усложнение содержания интеллектуальной деятельности детей, которая теперь протекает преимущественно как восприятие и анализ крупных произведений.

**Законы жизни - законы музыки (6ч)**

Школьники должны усвоить, что в искусстве *жизнь отражается не «один к одному»,* а её законы «переводятся» на язык абст­рактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущ­ности, представленной в *концентрированном* виде.

*Музыкальный образ —* конкретная смысловая «едини­ца» музыкального искусства, в которой выявление диалек­тики жизненного явления является самоцелью и выража­ется во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

*Музыкальная драматургия —* это масштабное звуко­вое полотно, которое разворачивается в рамках классиче­ской формулы драматургии в движении *от художест­венной идеи* общечеловеческого содержания к её кон­кретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов:

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образ­ным характеристикам звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении му­зыкального материала законами драматургического раз­вития.

*Закон единства содержания и формы.* Новый уро­вень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел кон­струирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

*Двойственность формы* (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и *внешняя,* «-равнодушная» к содержанию, и *внутрен­няя,* которая и есть содержание.

*Музыкальная форма как процесс,* «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с дру­гом *диалектически»* (Б.В. Асафьев), как живое интона­ционное воспроизведение духовной жизни человека.

**Оперная драматургия как синтетическое действие (16ч)**

*Опера - синтетическое искусство:* органическое соединение музыки и театра на основе *единства законов* эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

*Опера и драма -* их *роднит общая понятийная канва* (в опере- *либретто,* в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

**Композитор и время (12ч)**

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего вре­мени. Краткий обзор истории развития музыкального ис­кусства в сложившейся логике чередования в мировой ху­дожественной культуре эпох, художественных направле­ний, стилей, школ и пр. *Классика - «знак качества*», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафь­ев).

*Духовная (церковная} музыка-* огромный пласт ми­ровой музыкальной культуры, характеризующийся специ­фически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

*«Художник и его модель»* (П. Пикассо) — взаимоот­ношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их зву­ковом осмыслении.

*Стиль, «почерк», манера композитора.* Возмож­ность составить «портрет» композитора на основании ин­тонационных комплексов, характерных для того или ино­го времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

*Джаз, его эпохальное значение.* Выражение в джазе первозданной природы музыкального искусства, его влия­ние на композиторское творчество и исполнительство. *Классика и джаз:* симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой му­зыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэлс, диксиленд, биг- бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

*Ведущие жанры современной массовой музыкаль­ной культуры* (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опе­ра, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопос­тавление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вы­звавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусло­вившие тембрально-интонационное обогащение музы­кального исполнительства.