Урок литературы

Тема: «Судьба народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Размышления у парадного подъезда"». 7-й класс

ТИП: Урок усвоения новых знаний (УУНЗ)

 **Цель:** обозначить главную тему некрасовской поэзии; учить видеть в стихах поэта авторское отношение к проблеме.

 **Задачи:**

**1. Учебный аспект:**

***-*** познакомить со стихотворением Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»;

**-**учить анализировать литературное произведение, отвечать на вопросы, создавать монологическое высказывание на заданную тему;

-учить анализировать художественную литературу с точки зрения содержания и языковых особенностей;

-учить работе со словарями;

-учить формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и давать им собственную интерпретацию.

**2. Развивающий аспект:**

**-** развивать логическое мышление, коммуникативные умения,

 познавательный интерес обучающихся; - расширять активный запас слов учащихся; развивать речь;

- развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать;

- развивать навыки выразительного чтения.

**3. Воспитательный аспект:**

**-** воспитывать культуру речи, умение слушать, работать в сотрудничестве;

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;

***-*** на примере размышлений автора о народе, его угнетённом положении воспитывать такие качества, как гуманизм, милосердие, доброту;

- воспитывать уважительное отношение к русской литературе.

**В процессе обучения формировала следующие УУД:**

**Личностные УУД:**

- внутренняя позиция школьника;

- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;

- самоанализ и самоконтроль результата;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Познавательные УУД:**

- поиск и выделение в учебнике необходимой информации;

- способность и умение учащихся производить анализ, сравнение, обобщать и классифицировать по признакам;

- способность воспроизводить полученную информацию.

**Коммуникативные УУД:**

- умение строить фразы, отвечать на поставленный вопрос;

- умение аргументировать свои выводы;

- организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками.

**Регулятивные УУД:**

- умение высказывать свое предположение, прогнозировать работу, составлять план;

- контроль в форме сличения способа действия и результата с заданным эталоном;

- коррекция;

- оценивание результата деятельности.

 **Используемые методы обучения:**

- объяснительно – иллюстративный (объяснение, беседа с учащимися, иллюстрации, демонстрация презентации)

- исследовательский (анализ исторических документов и художественного текста, умение делать сопоставления, выводы)

**Оборудование:**

**-**компьютер;

- мультимедийный проектор;

- презентация;

**Ход урока**

**1. Орг.момент**

- Добрый день! Мы продолжаем знакомство с творчеством и личностью великого русского поэта Н.А.Некрасова. Мы прочитаем его стихотворение «Размышления у парадного подъезда», определим его тему, настроение, гражданскую позицию автора, размышляющего о судьбе Родины

**2. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы.**

 Наш урок хотелось бы начать стихотворением Ф.И.Тютчева.

(Звучит песня “Эти бедные селенья” в исполнении Д.Бозголёва, слайды с изображением картин русской природы, скудной крестьянской жизни.)

Один из вариантов – чтение стихотворения учителем.

- Каким настроением наполнено это стихотворение? (Грустным)

- О чём оно? (О сочувствии народу русскому)

- Кто ещё из писателей и поэтов писал о судьбах русского народа, выражая к нему своё сочувствие, сострадание? (Лермонтов, Некрасов, Достоевский)

**История создания стихотворения**

**Учитель:**Далеко не всегда мы знаем, как создавалось то или иное произведение, как возник творческий замысел. Благодаря воспоминаниям жены Некрасова, Авдотьи Яковлевны Панаевой, у нас есть возможность узнать, что послужило поводом к написанию стихотворения? Какие чувства и мысли вызвала у Некрасова увиденная из окна сцена?

**Индивидуальное сообщение:**

“История создания стихотворения “Размышления у парадного подъезда” (рассказ от первого лица)

- Это было в 1858 г. Я встала рано, подошла к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ М.Н. Муравьев. Была глубокая осень. Утро было холодное, дождливое. Крестьяне, по всей вероятности, желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку пришли к дому. Швейцар, выметая улицу, прогнал их. Они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде. Некрасов в это время находился в хандре, ничего не ел, никого не принимал. Я ему рассказала о том, что увидела. Он подошел к окну, когда дворники и городовой гнали крестьян прочь, толкая их в спину. Некрасов нервно сжал губы. Через два часа он прочел мне стихотворение “У парадного подъезда”

**Учитель:**В 1860 году за границей в газете “Колокол” оно впервые было напечатано, но под названием “У парадного крыльца”.

Герцен писал:“Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить”.

**Учитель**: Какого же рода оказалось это стихотворение? Ответим на этот вопрос в конце урока**.**(Рабочий лист №4)

**Коллективная работа**

**Учитель:** Почему же Некрасов изменил заголовок?

- Давайте сопоставим слова: **крыльцо–подъезд,**подберем к ним прилагательные и глаголы.

Уч-ся работают в тетрадях по рядам.

**1 ряд -**КРЫЛЬЦО: деревянное, старое, новое, красное, ветхое, к нему подходили.

**2 ряд -**ПОДЪЕЗД: большой, новый, широкий парадный; к нему подъезжали.

**Вывод.**Слово **крыльцо** характерно для разговорного стиля, домашней обстановки, а не для создания стихотворения. Автору понадобилась высокая лексика, поэтому он взял слово **подъезд.**

**Учитель:**Подберите синоним к слову **размышление?**(Раздумья)

Стихотворение представляет собой раздумья, размышления поэта о русском мужике, о его страданиях и обо всей России.

- Какова тема стихотворения (Тема народа).

**3. Работа с текстом.**

**Учитель:**Сколько частей вы выделили в этом стихотворении? (Домашнее задание)

**-**Зачитайте.

1 ч. - подъезд в обычные и торжественные дни;

2 ч. - крестьяне у подъезда;

3 ч. - “владелец роскошных палат”;

4 ч. - страдания русского народа.

**Работа над 1 частью**

**Учитель:**Давайте прослушаем ещё раз первую часть стихотворения в исполнении профессионального чтеца.

**15 слайд.**(Прослушивание видеозаписи)

**Учитель:**Начинается всё приподнято, торжественно. Этого ли настроения полна 1-я часть? Докажите. (Нет, всё меняется уже со второй строчки, появляются слова, которые оказываются полной противоположностью названия (сниженная лексика): холопский недуг, с испугом целый город подъезжает).

**Учитель:**В праздничные дни в передних домов вельмож выставлялись особые книги, в которых расписывались посетители, не допускавшиеся лично. Такая запись заменяла поздравления и свидетельствовала о почтительности расписавшихся. Некрасов не просто отмечает этот обычай. Это тоже парад: парад холопства, потому и подъезжает целый город.

- В какие дни показан подъезд? Зачитайте. (В торжественные и обычные дни)

- Какой приём при этом описании использует Некрасов? Для чего?(Антитеза - противопоставление образов, картин, слов, понятий, контраст: сравнивает, кого и как принимают в этом доме).

**Учитель:** Встретилось слово – **прожектёры.**(Человек, который склонен увлекаться с несбыточными мечтами)

**Работа над 2 частью**

1. Чтение 2-й части (подготовленный ученик).

- Объясните слова **“пилигрим”.** (Странник, паломник, путешественник, скиталец.Приложение 2)

**Лепта** – посильный, малый вклад, труд в пользу кого-то.

- Какую лексику использовал Некрасов? (“Армячишко худой”, “долгонько”, “В домишке” - слова с уменьшительно-оценочными суффиксами)

**Выборочное чтение.**

- Что почувствовали, прослушав эти строки? (Жалость, сострадание, сочувствие)

- Какие именно детали, слова, повеление крестьян вызвали у вас эти чувства? (Отказ их принять. В мужиках предстаёт вся деревенская Русь, от лица которой они явились, Мужиков несколько, но они сливаются в образ одного человека

- Прочитайте последние строки этой части. Случайна ли фраза: “С непокрытыми шли головами…”? О чём она свидетельствует? (Она свидетельствует об их рабской почтительности, покорности вельможе, готовности к унижению).

Чтение 3 части

**22 слайд.** (Владелец роскошных палат)

- Как возникает образ вельможи? Когда мы впервые с ним знакомимся? (Ещё во второй части в точно найденном словечке **-** “наш”, которое произносит швейцар)

- Наш - сам хозяин**.**Хозяин чего? Кто он?

- Какой художественный прием использует автор, когда говорит о смерти вельможи? (...закатятся преклонные дни... – метафора)

- Для чего пришли к нему крестьяне? (За помощью)

- Почему не помог им этот вельможа? Процитируйте (Счастливые глухи к добру)

- Отчего автор не даёт герою умереть на Родине? (Потому что чиновник от неё далёк)

- С помощью каких средств выразительности автор выражает свои чувства? (Сарказм, ирония, насмешка, метафора)

**Учитель**: Гнев, негодование Некрасова растёт в каждой строчке. Автор издевается и смеется над ним...

И сойдешь ты в могилу... герой.... Автор долго не может подобрать нужного слова, и вот появляется ГЕРОЙ, но не в прямом смысле). Слышится сарказм (щелчок по слайду, чтение определения)

**Работа с 4 частью**

**Учитель:**С чего начинается 4-я часть? (С обращения “Родная земля!)

- Отрывок со слов “Назови мне такую обитель” стал одной из любимых песен революционной, демократической, студенческой молодёжи. Давайте послушаем. (Звучит песня)

**23 слайд. (Чтение учителем или песня студенческая и видео)**

- Какой мы видим жизнь русского народа?

- Какое слово очень часто повторяется? Что это за художественный приём? Почему им воспользовался автор? (С целью усилить эмоциональное впечатление от прочитанного)

 (Стонет. Анафора.)

**Учитель**: Так есть ли место в России, по мнению Некрасова, где бы русский мужик не стонал? Какой строчкой автор отвечает на этот вопрос? (“Где народ, там и стон”)

- Какие художественные приёмы использует автор, чтобы показать картину народного горя? (Повтор, анафора, сравнение)

- Какое настроение преобладает в этой части? (Жалость)

- А усиливается оно к концу стихотворения. Не “пойди” и не “выйди”. А призывное “Выдь на Волгу. Чей стон раздаётся...” достигает эффекта музыкального взрыва. (Можно зачитать эти строки)

**-**Этот стон удивительно передаёт художник Репин на картине “Бурлаки на Волге”.(Какие художественные приёмы использовал автор в этих строках?)

“Волга! Волга! Весной многоводной *Риторическое обращение*Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля *Сравнение*

**Учитель**: О бедности простого русского народа, о тяжёлой доле, о беспросветной его жизни писали картины замечательные наши художники, картины которых вы видели сегодня.

- Прочитаем последние строки стихотворения?

**Рабочий лист №3**

Чем заканчивается стихотворение? (Автор пытается разбудить в людях их человеческое достоинство, уважение к себе, гордость).

- В конце слышно и горестное неверие Некрасова в людское пробуждение, горечь поэта, боль и возмущение терпением народа и его рабской покорностью.

**Подведение итогов урока**

Николай Алексеевич Некрасов обладал даром большого поэта – он чувствовал и выражал главное, чем жили его современники. Он открыл для русской поэзии нового героя – простого человека, мужика, ремесленника, солдата, – и этот герой стал центральной фигурой его поэзии. Главной темой своего творчества Некрасов сделал судьбу труженика, судьбу русского народа, и оставался верен этой теме всегда. Его стихотворения проникнуты глубоким сочувствием к человеку, гражданским чувством, и это вызывало живой отклик в сердцах читателей.

- Давайте вернёмся к вопросу, на который мы не ответили в начале урока. Какого же рода оказалось это стихотворение? Почему его напечатали сразу? (Творчество великого русского поэта Н.А.Некрасова было посвящено народу).

**-**Пройдут годы. Для Некрасова они будут годами углубленного исследования народной жизни, её социальных возможностей, её нравственного и эстетического потенциала. Поэт создаст народные поэмы “Коробейники” и “Мороз, Красный нос”, начнет работу над эпопеей “Кому на Руси жить хорошо”. Когда это произойдет, тяжкие размышления сменятся утверждением:

Вынесет все и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе...

Вопрос – навеки ли духовно почил народ? – будет для Некрасова окончательно и навсегда разрешен.))))

**Рефлексия.**

* Меня удивило…
* Произвело впечатление…
* Мне понравилось…
* Меня восхищает…
* Я любуюсь…
* Мне пришлось по душе…
* Мне запомнилось…
* Я считаю, что